

SECRETARIA DE MARINA-ARMADA DE MÉXICO
ESTADO MAYOR GENERAL
UNIDAD DE HISTORIA Y CULTURA NAVAL
MUSEO HISTÓRICO NAVAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CATÁLOGO





SALA C



MÉXICO INDEPENDIENTE



ACTA DE INDEPENDENCIA



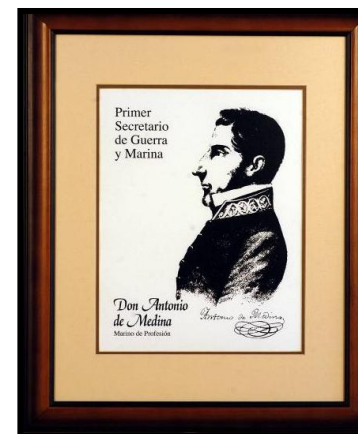
Reproducción fotográfica digital (58 x 75 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (74.5 x 91 x 4 cm), cristal antirreflejante (67.5 x 84.5 cm). Sin número de inventario.

Reproducción del Acta de independencia publicada por la junta provisional gubernativa el 28 de septiembre de 1821.

DON ANTONIO DE MEDINA, PRIMER MINISTRO DE GUERRA Y MARINA

Reproducción fotográfica (28 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47.5 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo de 6.5 cm y mínimo de 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044064.

Fotografía de un tercio de cuerpo con uniforme de la época (1821). En la parte superior izquierda escrita una leyenda del Primer Secretario de Guerra y Marina y en la parte inferior Don Antonio de Medina marino de Profesión. El primer acto de la Junta después de su instalación fue el de proclamar el Acta de Independencia del Imperio. El 4 de octubre de 1821 se expidió una ley para organizar la administración pública que estableció cuatro ministerios de Estado: Relaciones Exteriores e Interiores; Hacienda; Justicia y Asuntos Eclesiásticos; Guerra y Marina. Para este último se designó a Don Antonio de Medina Miranda, antiguo oficial de la marina española, para desempeñar el cargo de Ministro de Guerra y Marina.



DON JOAQUÍN HERRERA SECRETARIO DEL DESPACHO DE GUERRA Y MARINA, 1824

Reproducción fotográfica (28 x 35.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47.5 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo de 7 cm y mínimo de 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044065.

En su informe rendido el 7 de noviembre de 1823, señala; “*A la marina sólo le toca consumir esta grande obra y consolidar por siempre la independencia nacional*”.



MAPA DE BLOQUEO



Reproducción fotográfica (50 x 60 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (67.5 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (58.5 x 48.5 cm, ancho máximo de 8.5 cm y mínimo de 4 cm), cristal antirreflejante (60 x 50 cm). Número de inventario: 200601044157.

El 11 de noviembre de 1825, la escuadra mexicana al mando del Capitán Pedro Sainz de Baranda efectuó un bloqueo entre la isla de la Blanquilla y la de Pájaros, donde permanecieron durante cuatro horas para combatir a la escuadra española que traía víveres a la tropa establecida en la fortaleza de San Juan de Ulúa, logrando que la escuadra retornara a la Habana, evitando así el enfrentamiento.

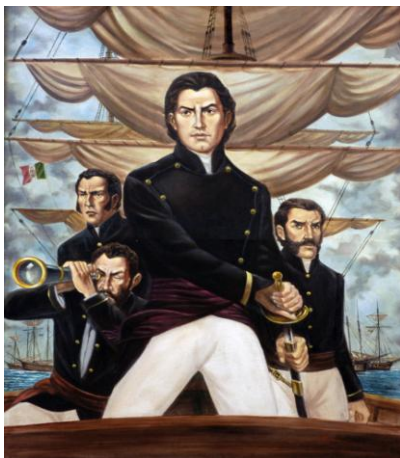
GOLETA “IGUALA” 1822

Modelo a escala construido en el año 2004, con eslora contemplando palo bauprés de 87 cm, manga de 17 cm, altura con base de 71 cm; fabricado en madera, tela y detalles en bronce. Número de inventario: 200601044015.



Primera embarcación en enarbolar la Bandera Nacional, se adquiere junto con la goleta “Anáhuac” en Estados Unidos de América en 1822, así se conformó la primera escuadrilla del México Independiente. También participó en el bloqueo a la fortaleza de San Juan de Ulúa durante 1823 y 1824.

CAPITÁN DE FRAGATA PEDRO SAINZ DE BARANDA Y BORREYRO



Óleo sobre tela (100.5 x 120.5 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida en marco de madera modelo Carmen, con moldura garigoleada y bañada en hoja de oro (142 x 122 x 12 cm). Número de inventario: 200601047369.

El capitán de Fragata Pedro Sainz de Baranda organiza la escuadrilla mexicana que enfrenta y evita la llegada de socorro enviado de La Habana, Cuba para continuar con el dominio español en la Fortaleza de San Juan de Ulúa, con esto logra su rendición. Fue así como la Armada Nacional hizo capitular el último reducto español en México, el 23 de noviembre de 1825, consolidándose la Independencia Nacional.

CAPITULACIÓN DEL ÚLTIMO REDUCTO ESPAÑOL EN SAN JUAN DE ULÚA EN 1825

Óleo sobre tela (211 x 137.5 cm), autor José Clemente Orozco, pieza exhibida en marco de madera modelo Carmen con moldura garigoleada y bañada en hoja de oro (233.5 x 159 x 12 cm). Número de inventario: 200601044328.

Durante el bloqueo a la fortaleza de San Juan de Ulúa, ésta se mantiene como una fría espectadora debido al triste estado en que se encuentra su guarnición. Al reunirse el General Barragán con Coppinger llegan al acuerdo de redactar un proyecto de capitulación, que queda listo el 18 de noviembre de 1825. Por lo que las fuerzas mexicanas toman posesión de la fortaleza el día 22 y 23 del mismo mes e izan el pabellón nacional en el castillo que se saludó con triple salva de artillería de la fortaleza y de la plaza. Así se concluye la obstinada resistencia, consolidando la Independencia de México.



PLANO DE VERACRUZ AMURALLADO EN EL AÑO DE 1800

Reproducción fotográfica digital (36 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57.5 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044069.



PLANO DE LA CIUDAD DE VERACRUZ Y EL CASTILLO DE SAN JUAN DE ULÚA EN 1763 POR EL INGENIERO AGUSTÍN LÓPEZ DE LA CÁMARA ALTA



Reproducción fotográfica digital (51 x 38 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 67.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (58.5 x 48.5 ancho máximo 6 cm y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (60 x 50 cm). Número de inventario: 200601044158.

PLANTA DE LA CIUDAD DE LA NUEVA VERACRUZ

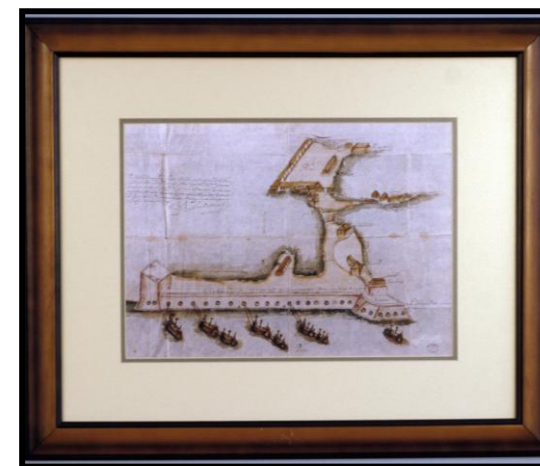


Reproducción fotográfica digital (36 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57.5 x 47.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044068.

Planta de la ciudad de la Nueva Veracruz con las murallas y baluartes que la defendían. Proyecto presentado por el Ingeniero Marco Lucio.

PERSPECTIVA DEL FUERTE E ISLA DE SAN JUAN DE ULÚA HECHA POR ANTONELLI EN 1590

Reproducción fotográfica digital (36 x 26 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57.5 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044066.



PLANTA DEL CASTILLO DE SAN JUAN DE ULÚA EN 1712

Reproducción fotográfica digital (35 x 23 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57.5 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 7.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044067.

Planta del Castillo de San Juan de Ulúa en 1712 por Antonio José Martínez. Presenta contado detalle del estado del castillo después de la trascendental reforma llevada a cabo por Jaime Franck.



VIRREY PEDRO DE CASTRO Y FIGUEROA EN 1740



Óleo sobre tela (137.2 x 136 cm), autor Miguel A. Fernández, pieza exhibida en marco de madera modelo Carmen, de moldura garigoleada y bañado en hoja de oro (159 x 158 x 12 cm). Número de inventario: 20060144330.

Con la siguiente leyenda: *“El 17 de agosto del año de 1740 tomó posesión del Virreinato el Virrey Pedro de Castro y Figueroa, Duque de la conquista y Marqués de gracia real. Al año siguiente de su desembarco o sea 1741 visitó el castillo de San Juan de Ulúa ordenó que se activaran las obras de construcción del mismo y que se construyeran las baterías Santa Guadalupe y San Miguel”.*

MANIQUÍ CON UNIFORME REPRESENTATIVO A LA GOLETA “ANÁHUAC”

Figura de fibra de vidrio con soporte de metal (35 x 35 cm) sin cabeza con altura de 170 cm, ancho de 25 cm y longitud de 60 cm. Número de inventario: 200601044214.

Expuesto con uniforme similar al que se utilizó por la tripulación de la goleta “Anáhuac” en 1825 mismo que consta de distintas piezas: pantalón y guerrera de tela de lona blanca con solapa azul cielo, playera de algodón y rabiza blancas, galleta blanca con leyenda en dorado; *ANAHUAC*, botines de hebilla y calcetines negros.



MANIQUÍ CON UNIFORME REPRESENTATIVO A LA GOLETA “IGUALA”

Figura de fibra de vidrio con soporte de metal (35 x 35 cm) sin cabeza con altura de 170 cm, ancho de 25 cm y longitud de 60 cm y número de inventario 200601044212.

Expuesto con uniforme similar al que se utilizó por la tripulación de la goleta “Iguala” en 1825, mismo que consta de distintas piezas: pantalón y guerrera de tela de lona azul marino con solapa azul cielo, playera de algodón con bias azul marino y rabiza blancas, galleta azul marino con leyenda en dorado; *IGUALA*, botines de hebilla y calcetines negros.



CIUDAD DE VERACRUZ AMURALLADA



Maqueta a escala de la ciudad de Veracruz amurallada en el siglo XVIII, montada sobre bastidor de madera, con longitud de 200 cm, ancho de 251 cm, altura de bastidor de 7 cm, altura total 22 cm, con la técnica de papel mache, papel batería, arena, naturaleza muerta, resina y pintura acrílica que simula agua. Electrificada con 18 foquitos de 50 watts. Sin número de inventario.

A mediados del siglo XVII se llevan a cabo los primeros intentos de rodear con murallas la ciudad de Veracruz. En 1634 se construyen dos baluartes parte del conjunto; sin embargo, la construcción progresaba lentamente, situación que permite el asalto del pirata Lorencillo y Grammont. Las riquezas robadas eran enormes y Veracruz quedó prácticamente en ruinas. Este golpe mueve las ruedas de la burocracia, y los estudios para aumentar las defensas de la ciudad continuaron. En 1763 la muralla se levanto con una longitud de 3,174 varas (2653.14 m). No obstante, se considerada muy débil e inútil incluso para detener el contrabando. El virrey marqués de Croix insiste en la conveniencia de mejorar las defensas de la ciudad, por lo que ordena proponer nuevos proyectos. Su sucesor, Bucareli, continuó realizando diversas obras a los baluartes, intensificar la fábrica y colocar puertas a la ciudad, terminándose una marítima. Para finales del siglo XIX la ciudad requería modernización y ampliación. Se planea entonces la entrada del ferrocarril, progreso que, aunado a una epidemia de fiebre amarilla que azotaba el puerto en 1877, provoca que tanto los ingenieros como los higienistas insistieran en atribuir a la muralla un impedimento a la modernización, amén de perjudicar la salud de los habitantes. De esa manera se decide su derrumbe, que inicia en 1880, por lo que a la fecha sólo permanece el baluarte de Santiago como monumento histórico.



SAN JUAN DE ULÚA

Maqueta montada sobre bastidor de madera de longitud de 171.5 cm, ancho de 206.5 cm, altura de bastidor 7 cm y altura total 27 cm, manufacturada con la técnica de papel mache, papel batería, resina y pintura acrílica simulando agua. Sobre ella a escala la fortaleza de San Juan de Ulúa con cañones de metal y electrificada con 12 foquitos de 50 watts. Sin número de inventario.



Esta fortaleza no se construyó de conformidad a un sólo proyecto. Las edificaciones resultan como consecuencia de diversas etapas emprendidas a lo largo de los siglos. La primera etapa en el siglo XVI, inicia con la pequeña y primitiva torre, conocida como Torre Vieja, que posteriormente fue agrandada y más tarde se liga al muro de las argollas. La segunda corresponde a las obras ejecutadas de los baluartes en el siglo XVIII, cuando fundamentalmente se construye la fortaleza con diversos proyectos, aprovechando lo ya existente para evitar mayores gastos y lograr dar al castillo un conjunto unitario, coherente y funcional que pareciera un sólo proyecto arquitectónico. La tercera etapa se integra con las varias construcciones a lo largo de la época de la Independencia.

FUSIL AMETRALLADOR MENDOZA



Arma de fuego portátil con longitud de 118 cm, ancho de 6 cm y altura con cargador y doble base de 46.5 cm, calibre 7.62 mm, fabricado en el año 1937, No. matricula 1289C -2-, No. 2270, marca Mendoza. Número de inventario 200701009393.

RIFLE AUTOMÁTICO BROWNING B.A.R.



Arma de fuego portátil con longitud de 120.5 cm, ancho de 6.5 cm y altura 31.5 cm, cargador C5564076-12 SEY, modelo A-2, calibre 30 CDP, año de fabricación: 1918, patentado el 28 de marzo de 1916. No. 117 6873, número de matrícula 6508760. marca Browning Automatic Rifle. Número de inventario: 200701009392.

BOYA O BALIZA DE CRISTAL

Señalamiento con diámetro de 28.5 cm, fabricado de cristal inflado color verde, envuelta en una red tejida con cabo de driza café. Sin número de inventario.



BOYA O BALIZA DE CRISTAL



Señalamiento con diámetro de 28.5 cm, fabricado de cristal inflado color verde, envuelta en una red tejida con cabo de driza negro con verde. Sin número de inventario.

PUERTO DE VERACRUZ Y SAN JUAN DE ULÚA SIGLO XVIII



Reproducción fotográfica digital (166 x 106.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (120 x 180 x 7 cm), cristal (167.5 x 107.5 cm). Número de inventario: 200601044175.

LOS PORTER EN LA ARMADA DE MÉXICO

COMODORO DAVID PORTER

Reproducción fotográfica digital (26.5 x 36.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (56.5 x 46.5 x 4 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (49 x 39 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: 200601044070.

Nació el 1° de febrero de 1780 en Boston, Massachussets, ingresa a la Armada de EE.UU. en 1798 y sirve en la guerra de Trípoli y en la de Essex, Massachussets en 1812, al llegar al Pacífico fue bloqueado en Valparaíso por los barcos ingleses: Phoebe y Cherub, ahí se le obligó a rendirse; posteriormente en 1823 comanda el Escuadrón de las Indias Occidentales y con él emprende batalla a muerte a los piratas que infestaban las islas, mas comete la imprudencia de desembarcar en Puerto Rico al año siguiente, por lo que EE.UU. le sometió a una corte marcial; indignado por la condena de 6 meses de suspensión, renunció el 18 de agosto de 1826, fecha casi idéntica a la de su ingreso a la Armada de México; Ha de morir siendo ministro de Turquía por parte de su patria natal, en Constantinopla el 13 de marzo de 1843.



BERGANTÍN “GUERRERO”



Reproducción fotográfica digital (35.5 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (56.5 x 46.5 x 4 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (49 x 39 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: 200601044072.

Construido en el astillero Henry Eckford, EE.UU., en 1824, con 22 cañones. Formó parte de la escuadrilla formada por el Comodoro David Porter y fue comandado por el Capitán Henry Porter.

MAPA DE LA ISLA DE CUBA

Reproducción fotográfica digital (35.5 x 22.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (56.5 x 46.5 x 4 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (49 x 39 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: 200601044071.

Zona donde el Comodoro David Porter realizó sus operaciones de bloqueo, al capturar embarcaciones al arribar a los puertos de Cuba motivados por la libertad de comercio.



ÓLEO ENFRENTAMIENTO DEL BERGANTÍN “GUERRERO” Y LA FRAGATA “LEALTAD”

Óleo sobre tela (91 x 61 cm), autor Novelo, pieza exhibida en marco de madera de moldura garigoleada y bañada en hoja de oro (118 x 88 x 14.5 cm). Sin número de inventario.

El “Guerrero” al mando del capitán de navío David Henry Porter, sobrino del comodoro David Porter, al navegar frente a las costas cubanas el 2 de febrero de 1828, se encuentra con la fragata española “Lealtad” con sus 54 cañones, que sostiene un desigual combate con el Bergantín “Guerrero”, y cuando éste está a punto de rendirse, una bala rasa arrebató la vida del comandante. El “Guerrero” vencido fue remolcado hasta la Habana donde fue reparado e incorporado a la escuadra española bajo el nombre de “Cautivo”.



BANDERA DEL BERGANTÍN “GUERRERO”



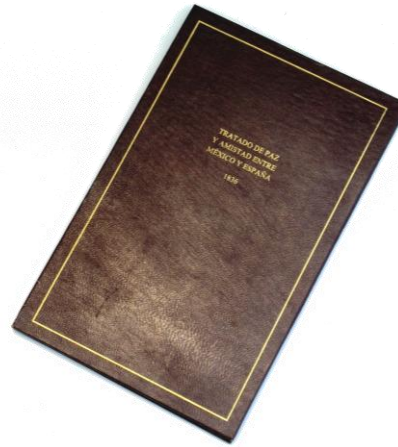
Reproducción fotográfica digital (27.5 x 30.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (56.5 x 46.5 x 4 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (49 x 39 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.8 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5 cm). Número de inventario: 200601044148.

La pieza original se encuentra en el Museo Naval de Madrid, y es considerada como un trofeo de guerra.

TRATADO DEFINITIVO DE PAZ Y AMISTAD ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA FIRMADO EN 1836

Libro forrado en piel color vino (21.5 x 34 cm), con cuatro hojas facsímil en su interior.

Tratado definitivo de paz y amistad entre la República Mexicana y el Reino de España. Mediante este tratado España reconoce la independencia de México, firmado en la Ciudad de Madrid el 28 de diciembre de 1836 por Miguel Santa María y José María de la Trava. Facsímil que se encuentra en la bóveda del fondo de la Secretaría de Relaciones Exteriores, México.



INSTRUMENTOS DE NAVEGACIÓN DONADOS POR EL ALM. C.G. DEM. MARCO ANTONIO PEYROT GONZÁLEZ

ABRECARTAS CON VAINA

Plegadera con longitud de 37 cm y ancho de 6 cm, marca FLLI Turco. De hoja manufacturada en metal cromado y pomo de elemento nacarado con cruceta, adorno y vaina manufacturados en metal cromado en dorado. Sin número de inventario.



ASTORAMA



Guía de astros (ancho 27 cm, alto, 28.5 cm). Diseñada en cartón de dos piezas unidas; color blanco y negro. Sin número de inventario.

CATALEJO



Instrumento óptico con diámetro de mínimo de 5.5 cm y máximo de 7 cm, longitud de 80 cm, modelo Mark II, número de serie 2830 1942; fabricado en bronce, forrado de hilo nylon negro y azul. Sin número de inventario.

GLOBO TERRÁQUEO

El globo está fabricado de cartón con relieves; el armazón base y estructura, metálicos y pintados en café oscuro; de una altura con base de 40 cm y sin base 30 cm y un diámetro de 30 cm, marca Novaro. Sin número de inventario.



SEXTANTE



Instrumento montado en base de madera (31.5 x 20.5 x 10 cm), color caoba claro, con placa de latón con la siguiente leyenda "*Alm. C.G. DEM. Marco Antonio Peyrot González*". El sextante está manufacturado en bronce, ancho de 27 cm, longitud de 27 cm y altura considerando la base de 25 cm, incluye mango de madera; fabricado en Inglaterra, marca Husun Hughes, No. Serie 22918. Sin número de inventario.

TELESCOPIO ASTRONÓMICO



Instrumento montado en base de madera con diámetro de 18.5 cm, pintada en color caoba claro. Telescopio manufacturado en bronce con trípode y medidas angulares horizontales; con diámetro mínimo de 2.5 cm y máximo 4 cm; largo máximo de 26 cm y mínimo de 21 cm. Detallado con signos zodiacales y flores de liz en color oro, marca Anframa. Sin número de inventario.

PRIMERA INTERVENCIÓN FRANCESA

CONTRALMIRANTE CHARLES BAUDIN

Reproducción fotográfica digital (28 x 38.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Sin número de inventario.

Comandante de la Fuerza Naval de Francia en el Golfo de México. Oficial naval francés, nació en Sedán, Francia en 1784. Se enroló a la marina de guerra a los quince años de edad en servicio a bordo del “Foudroyant” como marinero principiante. En 1838 marchó con una escuadrilla bajo su mando para efectuar un bloqueo a México que culminó con el bombardeo a San Juan de Ulúa y la derrota de los mexicanos.



BARÓN ANTONIO DEFFAUDIS, EMBAJADOR FRANCÉS



Reproducción fotográfica digital (22 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044073.

Embajador de Francia en México, quién promovió la invasión a México en 1838.

BOMBARDEO A LA FORTALEZA DE SAN JUAN DE ULÚA POR LA FLOTA FRANCESA EN 1838



Óleo sobre tela (150 x 75 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida en marco de madera modelo Carmen, con moldura garigoleada y bañada en hoja de oro (97 x 172 x 12 cm). Número de inventario 200601047368.

En 1835 el representante diplomático de Francia, Antoine Deffaudis, decidió utilizar las reclamaciones presentadas por varios súbditos franceses en contra del gobierno mexicano con el fin de causar presión y obligarlo a concluir un tratado de libre comercio, Deffaudis recolecta todas las quejas de sus conciudadanos para exigir al gobierno mexicano el pago de una enorme suma de indemnizaciones, que el gobierno mexicano objeta muchas de ellas. Deffaudis abandona la Capital y se establece en la Isla de los Sacrificios. Para entonces la flota francesa declara el bloqueo a los puertos de Tampico y Veracruz. Deffaudis envía un ultimátum que México considera insultante.

El bloqueo se resistió por ocho meses, por lo que se envía otra escuadra de más de veinte barcos al mando del contralmirante Charles Baudin. Después de unas pláticas con el gobierno de México para firmar el tratado de libre comercio bajo amenaza y ante la renovada negativa de éste, Baudin procede a bombardear la fortaleza de San Juan de Ulúa el 27 de noviembre de 1838. Ante esta agresión el gobierno mexicano declara formalmente la guerra a Francia, el castillo contestó, pero después de cuatro horas y media e infinidad de bajas de los defensores, la fortaleza se rinde.

LLEGADA DE LAS FUERZAS FRANCESAS A VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (36 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57.5 x 47 x 4 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044074.

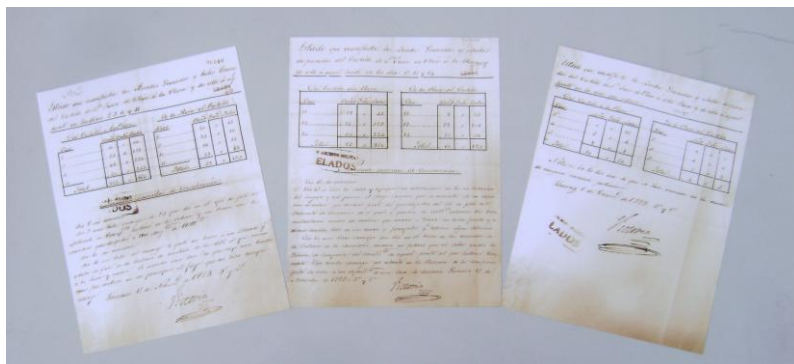


LLEGADA DE LAS FUERZAS FRANCESAS A SAN JUAN DE ULÚA



Reproducción fotográfica digital (36 x 22 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57.5 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044075.

DOCUMENTOS FACSIMIL DE 1823, 1827 Y 1838.



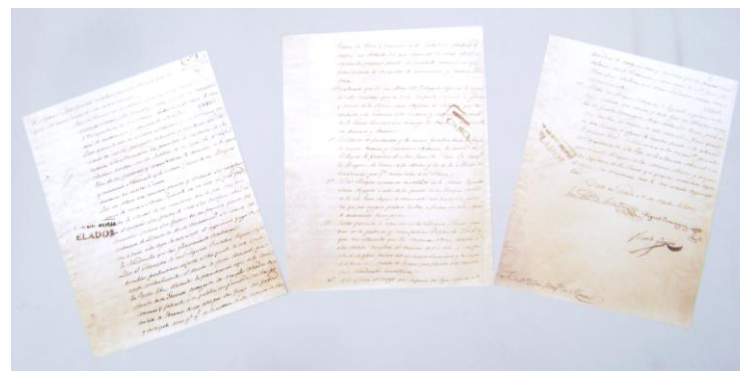
Estado que manifiesta el número de bombas, granadas y balas disparadas de San Juan de Ulúa a la plaza, en 1823.

Tres hojas opalina tamaño carta en facsímil. Sin número de inventario.

Decreto que declara la fortaleza de San Juan de Ulúa en estado de bloqueo el 8 de octubre de 1823

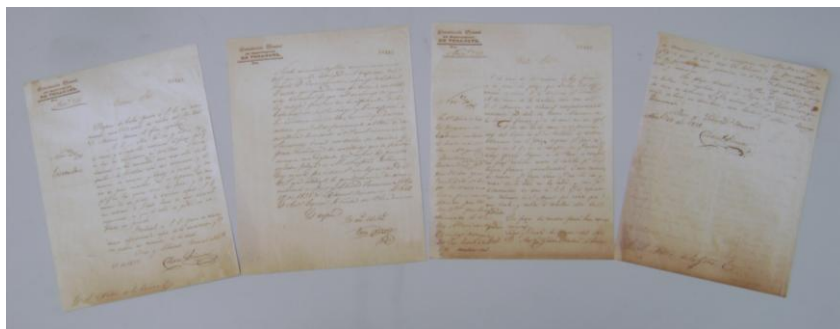
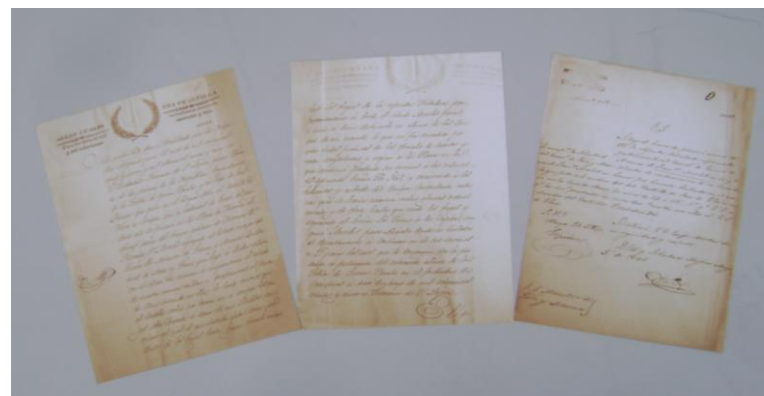
Tres hojas de opalina tamaño carta en facsímil. Sin número de inventario.

Fuente: Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional.



Informe sobre la navegación de corso en nuestro país que practicó la goleta “El molestador”; única embarcación a la que se le otorgó una patente de este tipo.

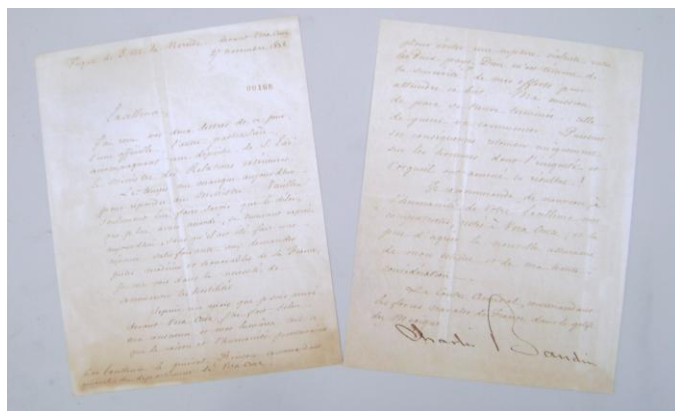
Tres hojas opalina, tamaño carta en facsímil. Sin número de inventario.



Estado que guarda la fortaleza de San Juan de Ulúa de fecha 27 de noviembre de 1838.

Cuatro hojas opalina, tamaño carta en facsímil. Sin número de inventario.

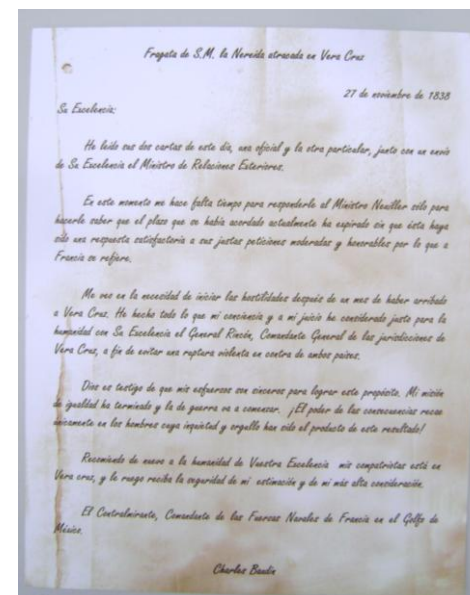
Fuente: Archivo histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional.



Carta enviada por el Contralmirante Charles Baudin, comandante de la fuerza naval de Francia en el Golfo de México de fecha 27 de noviembre de 1838

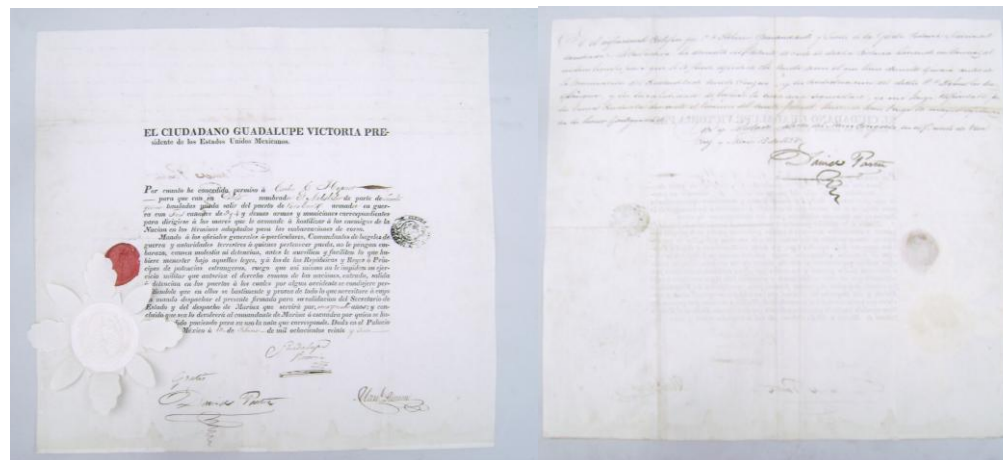
Dos hojas opalina, tamaño carta en facsímil con escritura en francés. Sin número de inventario.

Traducción de la carta: una hoja opalina, tamaño carta en facsímil. Sin número de inventario



PATENTE DE CORSO

Documento expedido por año y medio a Don Carlos C.C. Hopner, por el presidente de los Estados Unidos Mexicanos Don Guadalupe Victoria, de fecha 19 de febrero de 1827, (40 x 40 cm), para que con su goleta “El Molestador”, salga de Veracruz armada en guerra para dirigirse a hostilizar a los enemigos de la nación en los términos adaptados para embarcaciones de corso. Firmado para su validación por el Secretario de Estado y Despacho de Guerra y Marina.



Fechado el 19 de febrero de 1827.

Rubricado por: Guadalupe Victoria, Manuel Rincón y David Porter.

TRATADO DE AMISTAD, COMERCIO Y NAVEGACIÓN ENTRE MÉXICO Y DINAMARCA



Libro forrado con papel terciopelo color rojo, (35 x 50 cm), en su interior seis hojas en facsímil.

Ratificación al tratado de amistad, comercio y navegación entre los estados Unidos Mexicanos y los Estados del Rey de Dinamarca, firmado en Londres el 19 de julio de 1827. Ratificado por Dinamarca el 24 de diciembre de 1827 y por México el 25 de agosto de 1828. Facsímil del que se encuentra en la bóveda del fondo reservado de la Secretaría de Relaciones Exteriores, México.

PROYECTILES ESFÉRICOS DEL SIGLO XIX

BOMBA AHUECADA con diámetro de 25 cm.



Bomba de hierro hueca para mortero. Disponían de un orificio destinado a la introducción de pólvora y en él colocaban una rudimentaria 'espoleta' que en determinado momento hacía estallar la carga interior.

BALAS DE HIERRO con diámetro de 15 cm, 12 cm, 10 cm y 8 cm cada una.

Bala de hierro o bala rasa. Era posible ponerlas al rojo vivo en un hornillo, denominándose entonces 'bala roja', muy efectiva contra los navíos. Dos medias balas unidas por una cadena (balas encadenadas) eran utilizadas para desarbolar a los barcos.



KIOSCO INFORMATIVO

PANTALLA LCD

Marca: Cornza
Modelo. CT1503F
No. serie: mpkd024407H
De 12 pulgadas en color negro,
No. inventario: S/N



ELIMINADOR

Modelo: ISP040JAD101
Con entrada de 100 a 240 volts y
salida de 12 volts.
Con cable de conexión a monitor
color negro

DVD

Marca: Pioner Player
Modelo: V7400
No. serie: BHNN0207333CC
**CD dvd título: Mexican Navy
Museum**
Kiosk version 1.0 pionner.
No. Inventario: 20031003058

Menú:

- Capitulación de Ulúa
- Guerra de los Pasteles
- 1ra Intervención Norteamericana
"Tampico" el Cañonero Revolucionario
- 2da Intervención Norteamericana
- 2da Guerra Mundial
- La Navegación

REGULADOR

Marca: Scar
Modelo: RG1200
Características: regulador de 4 salidas
eléctricas y 2 de conexión telefónica
No. Inventario: S/N.

PRIMERA INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA

BOMBARDEO AL PUERTO DE VERACRUZ POR FUERZAS ESTADOUNIDENSES EL 9 DE MARZO DE 1847



Óleo sobre tela (150 x 75 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida con marco de madera modelo Carmen, de moldura garigoleada y bañada en hoja de oro (97 x 172 x 12 cm). Número de inventario 200601047367.

El 9 de marzo de 1847 aparecen frente al puerto de Veracruz 70 barcos de guerra estadounidenses que desembarcan a 13 mil efectivos. Ante la negativa mexicana a aceptar la rendición, la ciudad fue bombardeada por los estadounidenses por espacio de cinco días.

DESEMBARCO DE LAS TROPAS ESTADOUNIDENSES EN EL PUERTO DE VERACRUZ

Reproducción fotográfica digital (36 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044077.

Al votarse a favor la petición de guerra del presidente James Polk, queda oficialmente establecida tal situación en EE.UU. el 13 de mayo de 1846. La guerra se extiende hasta marzo del año siguiente; el ejército invasor ataca Veracruz, que es bombardeado desde el 22 hasta el 26 de ese mes, dejando la ciudad reducida casi a escombros; el bombardeo fue terrible, los proyectiles caían sobre cuarteles, hospitales e instituciones de caridad, los incendios surgían por todas partes y las primeras víctimas fueron las mujeres y los niños.



TENIENTE DE LA MARINA SEBASTIÁN HOLTZINGER



Reproducción fotográfica digital (28 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044076.

Durante el bombardeo de Veracruz sucedieron muchos actos heroicos tanto de parte de las fuerzas defensoras como de la población civil; un ejemplo fue el del Teniente de la Armada de México Sebastián Holtzinger; el 24 de marzo de 1847 la batería de las tropas invasoras dirige sus proyectiles al baluarte Santa Bárbara a su mando. El fuego de los proyectiles daña de manera considerable el baluarte que se desmoronaba; el Teniente empleó sacos de tierra y vigas para cerrar el boquete que amenazaba con desplomarse. El fuego era nutrido y una bala rompe la driza de la bandera, haciéndola caer; Holtzinger la recoge y con ella sube al merlón para atarla de nuevo, cuando una segunda bala arranca el merlón, rueda con él cayendo dentro de la fortificación, pero se levanta y prende la bandera en el asta bajo una lluvia de balas, con la ayuda de el Subteniente de la guardia nacional Francisco A. Vélez, que la mantenía extendida.

VAPOR DE GUERRA “GUADALUPE”

Modelo a escala con eslora contemplando palo bauprés de 125 cm y sin bauprés 105 cm, manga de 27 cm y altura con base de 76.5 cm y sin base de 69.5 cm; fabricado en madera, con casco laminado en cobre, cañones de cobre; detalles de metal y bronce, velamen de tela color blanca. Sin número de inventario.

Primer barco de guerra con casco de hierro con el que contó el gobierno mexicano. Se construye por John Laird en Inglaterra y en abril de 1842 se bota al agua. El armamento fue reforzado al llegar a México. Participó en la expedición naval a Yucatán al combatir contra la corbeta tejana “Austin”. En la guerra con EE.UU. el Presidente Paredes y Arrillaga decide vender este vapor y otros más a los españoles en la Habana para obtener fondos para adquirir armas necesarias para la guerra.



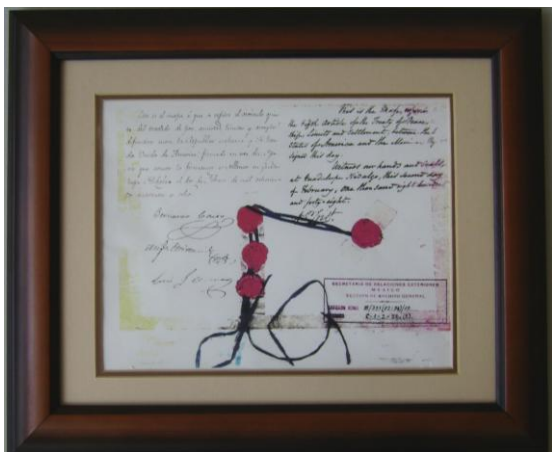
MAPA QUE REPRESENTA LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Reproducción fotográfica digital (103 x 74 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (117 x 86.5 x 7 cm), cristal antirreflejante (104.5 x 74 cm). Número de inventario: 200601044176.

Mapa que se refiere al artículo 5 del Tratado de paz, amistad y límites. Arreglo definitivo entre la República Mexicana y los Estados Unidos de América en el que se muestra el territorio perdido tras la firma del tratado de Guadalupe-Hidalgo el 2 de febrero de 1848.



FIRMAS DE TRATADO DE GUADALUPE-HIDALGO



Reproducción fotográfica digital (28 x 22 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (42.5 x 35.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (33.5 x 26.5 cm, ancho máximo 3 cm y ancho mínimo 2.5 cm), cristal antirreflejante (34.5 x 27.5 cm). Número de inventario: 200601044078.

La firma del tratado de Guadalupe-Hidalgo el 2 de febrero de 1848 significa para los Estados Unidos de América el logro de los objetivos que trazaron al declarar la guerra a México. De acuerdo con este tratado, se establece una nueva línea fronteriza entre las dos naciones, que hace posible que EE.UU. incorpore a los territorios de California y Nuevo México al de Texas, anexado en 1845. El territorio perdido por México asciende a 2.4 millones de km², lo que representa

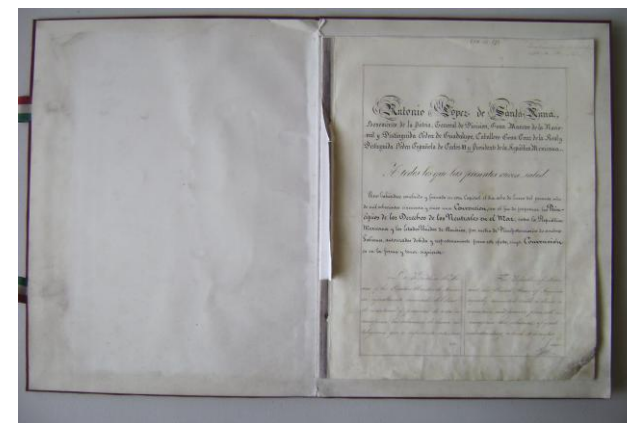
casi la mitad de la extensión territorial con la que se contaba antes de la independencia de Texas.

DERECHOS NEUTRALES EN LA MAR

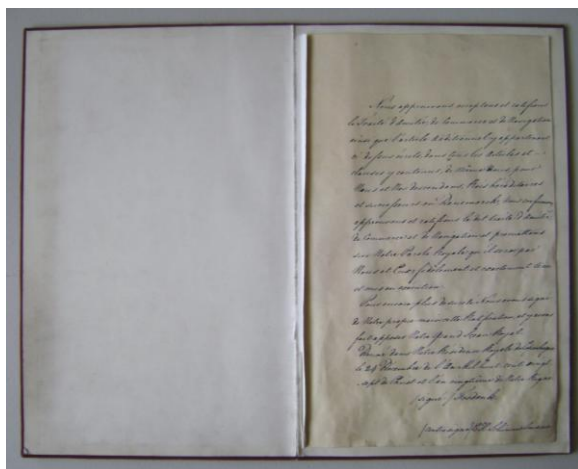


Dos libros de las siguientes características:

Libro 1: Forrado con papel terciopelo color rojo (88.5 x 29.5 cm), serigrafiado en la portada y contraportada con color dorado y dos asas tricolor.



Libro 2: Forrado en papel terciopelo color rojo (34 x 21.5 cm), con dos hojas en facsímil al interior.



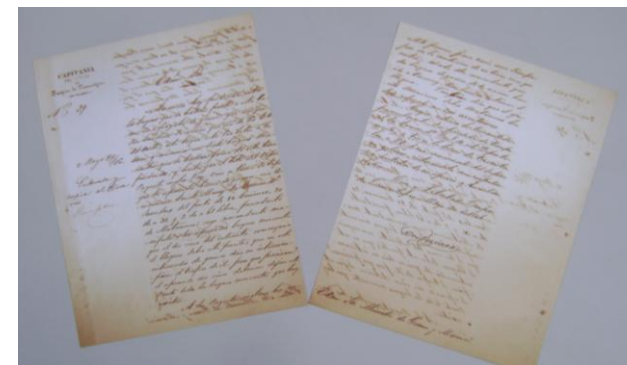
Ratificación de la Convención firmada en México el 18 de abril de 1855 por Antonio López de Santa Anna y Manuel Díaz de Bonilla con fines de perpetuar los principios de los derechos neutrales en el mar entre la República Mexicana y los Estados Unidos de América. Facsímil del que se encuentra en la bóveda del fondo reservado de la Secretaría de Relaciones Exteriores, México.

DOCUMENTOS DE 1846

INTIMACIÓN DE BLOQUEO EN LOS PUERTOS DE VERACRUZ Y TAMPICO POR LAS FUERZAS ARMADAS ESTADOUNIDENSES EN 1846.

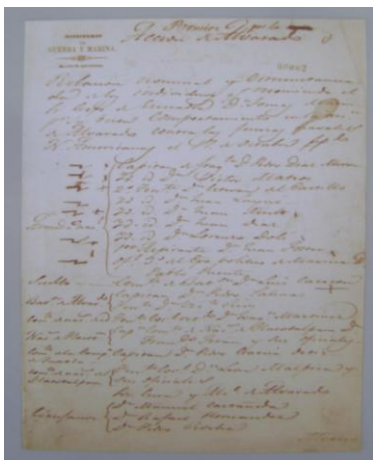
Dos hojas opalina tamaño carta en facsímil. Sin número de inventario.

Fuente: Archivo Histórico de la Secretaria de la Defensa Nacional.

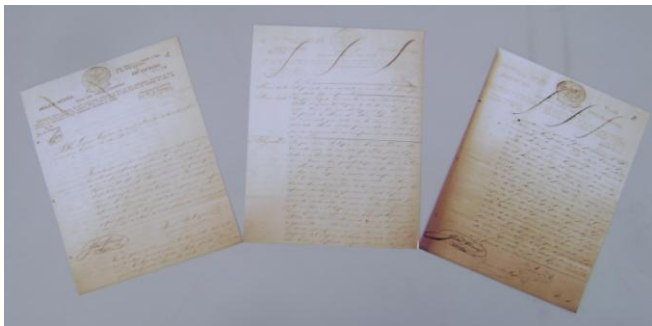
**INDIVIDUOS DE LA ESCUADRA NAVAL DEL CAP. TOMAS MARÍN POR SU BUEN COMPORTAMIENTO EN LA INVASIÓN A ALVARADO CONTRA LAS FUERZAS NORTEAMERICANAS EN 1846**

Una hoja tamaño carta en facsímil. Sin número de inventario.

Fuente: Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional.



SUMARIA DE AVERIGUACIONES



Tres hojas opalina tamaño carta facsímil. Sin número de inventario.

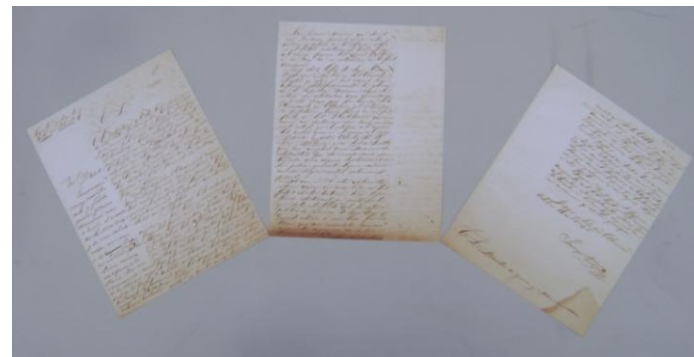
Sumaria en averiguación de las acciones navales cometidas por el vapor estadounidense Missisipi en contra del pailebot nacional Joven Fernando el 18 de mayo de 1846. Firmada por el Capitán de Navío Blas Godínez Brito, graduado de la Armada Nacional.

Fuente: Archivo Histórico de la Secretaria de la Defensa Nacional.

PARTE DEL CAP. NAV. TOMAS MARIN POR LAS ACCIONES NAVALES EN EL PUERTO DE ALVARADO CONTRA LAS FUERZAS ESTADOUNIDENSES EN 1846

Tres hojas opalina tamaño carta, en facsímil. Sin número de inventario.

Fuente: Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional.



SEGUNDA INTERVENCIÓN FRANCESA

BANDERA DEL BATALLÓN DE LA GUARDIA NACIONAL DE COAHUILA

Bandera con longitud de 82.5 cm y 36.5 de ancho (zona verde: 17 cm, zona blanca: 18 cm y zona roja: 17 cm), con listón tricolor adherido al inferior del área blanca de la bandera de 5.5 cm de ancho por 21 cm de largo máximo y 17.5 cm mínimo, mismo que porta el siguiente lema en el área blanca “*Recuerdo de honor conquistado en el lecho del dolor en defensa de la ley*”. Con águila color café clara centrada en el área blanca y con un gorro frigio con el lema; “*libertad*”. Sin número de inventario.



Bandera del Batallón de la Guardia Nacional de Coahuila usada por el Coronel Jesús Carranza Neira a órdenes del General Mariano Escobedo en la campaña contra la invasión francesa en 1862.

MAXIMILIANO DE HABSBURGO

Reproducción fotográfica digital (35.5 x 26 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57.5 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Sin número de inventario.



EL FIN DEL IMPERIO, FRAGMENTO DEL MURAL DIEGO RIVERA



Reproducción fotográfica digital (35.5 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Sin número de inventario.

PRIMER VIAJE DE CIRCUNNAVEGACIÓN DE LA CORBETA ESCUELA “ZARAGOZA”

VICEALMIRANTE ÁNGEL ORTIZ MONASTERIO

Reproducción fotográfica digital (28 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y ancho mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044079.

Destacado marino que llegó a ejercer diversos cargos relevantes dentro de nuestra marina de guerra: Jefe del Departamento de la Marina Nacional, Jefe de la Escuadrilla del Golfo, Jefe de las Fuerzas Navales del Pacífico, asesor naval del ministro de México en Washington, comandante de la Corbeta Escuela “Zaragoza” y Jefe de la Comisión de Marina en New Orleans, entre otros. Falleció en la Ciudad de México el 28 de marzo de 1922.



CAP. NAV. ÁNGEL CERISOLA ENCISO



Reproducción fotográfica digital (27.5 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044080.

Recibe el mando de la Corbeta “Zaragoza” de parte del Brigadier Ángel Ortiz Monasterio el 4 de julio de 1897.

APUNTES SOBRE EL VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO DE LA CORBETA ESCUELA “ZARAGOZA”

Libro forrado de material sintético tipo piel (38 x 28 cm), serigrafiado en la portada con color dorado, con 20 hojas facsímil.



BUQUE ESCUELA “ZARAGOZA”

Reproducción fotográfica digital (41 x 51 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 67 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 4.5 cm y mínimo 4 cm), cristal antirreflejante (50 x 60 cm). Número de inventario: 200601044159.

Este buque se construyó para el gobierno mexicano en 1891 en los astilleros de la Forges, en el puerto de El Havre, Francia.



BUQUE CORBETA ZARAGOZA



Modelo a escala con eslora contemplando palo bauprés de 145 cm y sin bauprés 130 cm, manga de 20 cm, altura con base de 84 cm y sin base de 74.5 cm; fabricado en madera, pintada de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: 200701009799.

Inició el primer viaje de circunnavegación el 5 de abril de 1894, al zarpar de Tampico con rumbo al puerto de Acapulco, vía estrecho de Magallanes. El viaje alrededor del mundo lo completa al atracar en el Puerto de Veracruz el 3 de julio de 1897.

FLOTA DE LA MARINA DE GUERRA

CAÑONERO “LIBERTAD”



Modelo a escala con eslora contemplando palo bauprés de 72.5 cm, sin bauprés 60 cm, manga de 10 cm, altura con base de 43 cm y sin base de 38.5 cm; fabricado en madera, pintado en color gris en obra muerta y marrón en obra viva, velamen color blanco y detalles de bronce pintados de negro. Sin número de inventario.

Durante el gobierno liberal de Benito Juárez se adquirieron dos vapores en Inglaterra de iguales características: los cañoneros “Libertad” e “Independencia”.

El cañonero “Libertad” prestaba muy buenos servicios a México. Se utilizaba en el establecimiento de la demarcación fronteriza con Belice y la campaña contra el levantamiento de los mayas en Yucatán.

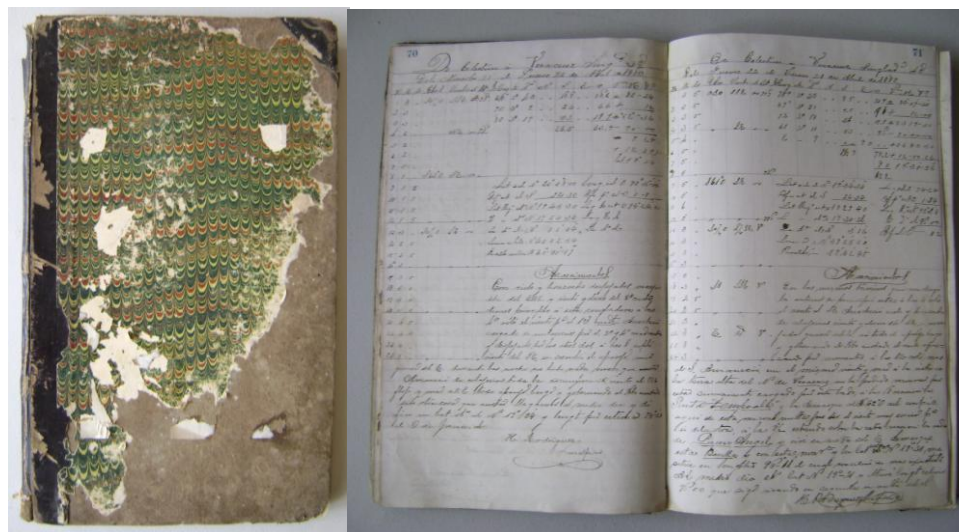
SABLE DE MANDO

Arma blanca con longitud contemplando empuñadura de 93 cm, de 2.2 cm de ancho; fabricado de fierro cromado con el siguiente grabado: “*Contraalmirante Hilario Rodríguez Malpica, Libertad*”, con empuñadura de longitud de 14 cm y ancho de 12.5 cm; manufacturada en bronce, funda con longitud de 80 cm y ancho de 3.3 cm; fabricada en piel con terminados en bronce con el grabado “RM”, marca Toledano. Sin número de inventario.



DIARIO DE NAVEGACIÓN DEL CAÑONERO “LIBERTAD”

Libro con pastas de cartón (35.5 x 21.5 cm), con 217 hojas. Sin número de inventario.



CAÑONERO “NICOLÁS BRAVO” EN 1904

Reproducción fotográfica digital (35.5 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044082.

Construido en la casa de Nicolo Odero Fu Alessandro, en Sestri Ponente, Italia, por contrato de gobierno mexicano en agosto de 1902. Se Botó al agua en marzo de 1904. Realizó viajes de prácticas con los cadetes de la Escuela Naval.



CAÑONERO “DEMÓCRATA” 1877



Reproducción fotográfica digital (35.5 x 22.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7.7 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044083.

El Cañonero “Demócrata” se construyó en Inglaterra en 1874 y fue adquirido por la marina mexicana en 1877.

Este buque fue de gran utilidad en el litoral del Pacífico, hasta que se llevó a San Francisco, California para carenarlo y aplicarle un embono de madera. Al irse a pique la compañía repone el buque con apego a las características de casco de madera, tres palos, aparejo de barca, máquina de vapor horizontal, artillería de 4 piezas, etc.

CAÑONERO "GUERRERO"



Reproducción fotográfica digital (35.5 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (75.5 x 44.5 x 5.7 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (67 x 35.5 cm, ancho máximo 6 cm, y mínimo 5.7 cm), cristal antirreflejante (68 x 36.5 cm). Sin número de inventario.

CAÑONERO

Reproducción fotográfica digital (35.5 x 22.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57.5 x 47.2 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044149.



CAÑONERO CORBETA ESCUELA “MÉXICO” EN MAZATLÁN, 1888

Reproducción fotográfica digital (23.5 x 35.5 cm), exhibida en marco caoba obscuro decreciente (48.5 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044081.

Esta unidad se adquiere junto con el cañonero “Demócrata” en astilleros ingleses y llegó a México en 1877. Su vida en la Armada Nacional fue breve. Una de sus primeras misiones fue salvar a los naufragos del vapor “City” de San Francisco, donde 219 personas padecían abandonadas en Cabo Maldonado. Al deteriorarse se le convierte en pontón y por algún tiempo alojaba a los alumnos de la Escuela Náutica de Mazatlán, hasta que se le dejó perder en el estero del astillero.



CAMPANA DEL CAÑONERO “NICOLÁS BRAVO”



Campana con diámetro de 20.5 cm, altura contemplando el badajo y cadena de 50 cm y sin estos 21 cm; fabricada en bronce y actualmente en buen estado, fue la pieza original del cañonero “Nicolás Bravo”.

CAÑONERO “DEMÓCRATA”



Modelo a escala con eslora contemplando palo bauprés de 113 cm, sin bauprés 95 cm, manga de 16.5 cm y altura de 60 cm de alto con base y 55 sin base; fabricado en madera, pintado en color blanco en obra muerta y en obra viva color marrón. Sin número de inventario.

Construido por la casa Vickers Sons Maxim LTD Barrow in Furness de Inglaterra en 1908.

CAÑONERO “NICOLÁS BRAVO”

Modelo a escala con eslora de 124 cm, manga de 17 cm, altura con base de 76 cm y 69 cm sin base; fabricado en madera, terminada en plomo; pintado de color gris en obra muerta y en obra viva color marrón. Número de inventario 200701009802.

Se construyó en la Casa de Nicolo Odero Fu Alessandro, en Sestri Ponente, Italia, por contrato de gobierno mexicano en agosto de 1902. Se botó al agua en marzo de 1904. Realizaba viajes de prácticas con los cadetes de la Escuela Naval Militar.



BARCA ESCUELA “YUCATÁN”

Modelo a escala con eslora contemplando palo bauprés de 121 cm y sin bauprés 100 cm, manga de 19 cm, altura con base de 100 cm y 92 cm sin base; fabricado en madera, terminado en plomo, pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: 200701009800.

Se adquirió por el gobierno mexicano en Liverpool en abril de 1897. El 25 de julio se le abanderó y reconoció como buque de guerra. En 1898 sirve como buque escuela para grumetes y guardiamarinas. Después de 20 años de servicio fue echado a pique a cañonazos frente a los bajos de Veracruz.



VITRINA CON ARMAS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

FUSIL DE CHISPA DE PERCUSIÓN CON BAQUETA



Arma de fuego portátil con longitud de 86.5 cm hasta el cañón, longitud total de 133 cm, ancho de 11.5 cm, modelo siglo XVII, fabricación: avancarga, de cañón liso, con cureña de madera y cañón de hierro. Sin número de matrícula.

FUSIL DE CHISPA DE PERCUSIÓN CON BAYONETA TRIANGULAR

Arma de fuego portátil con longitud de 110 cm, ancho de 11.5 cm, modelo siglo XVII, fabricación avancarga, con cureña de madera y cañón de hierro. Sin número de matrícula.



CARABINA DE PERCUSIÓN CON BAQUETA SIN BAYONETA Y ALZA DE MIRA



Arma de fuego portátil con longitud de 107 cm, ancho de 11.5 cm, calibre 11.5 mm, baqueta de 68 cm, modelo 1867, fabricación inglesa avancarga, con cureña de madera y cañón de acero. Número de matrícula 66888. Sin número de inventario.

FUSIL MOSQUETÓN SEMIAUTOMÁTICO CON BAQUETA SIN MARRAZO

Arma de fuego portátil con longitud de 125 cm, ancho de 12 cm, calibre 7 mm, baqueta de 40 cm, modelo 1908, fabricación brasileña, con cureña de madera y cañón de acero, número de matrícula 99758. Sin número de inventario.



FUSIL MOSQUETÓN SEMIAUTOMÁTICO CON BAQUETA SIN MARRAZO



Arma de fuego portátil con longitud de 124 cm, ancho de 12.5 cm, calibre 7 mm, baqueta de 44 cm, modelo 1931, fabricación México, D.F., con cureña de madera y cañón de acero. Número de matrícula 1448. Sin número de inventario.

FUSIL MOSQUETÓN SEMIAUTOMÁTICO CON BAQUETA SIN MARRAZO

Arma de fuego portátil con longitud de 110 cm, ancho de 12.5 cm, calibre 7.62 mm, baqueta de 33.5 cm, modelo 1954, fabricada en México, D.F., con cureña de madera y cañón de acero, número de matrícula a01034. Sin número de inventario.





FUSIL MOSQUETÓN SEMIAUTOMÁTICO SIN BAQUETA SIN MARRAZO



Arma de fuego portátil con longitud de 110 cm, 12 cm de ancho, calibre 7 mm, modelo 03-A3, fabricada en México, D.F., con cañón de acero, modelo M-03-A-3 número de matrícula 4063227. Sin número de inventario.



FUNDACIÓN PAYO OBISPO

PRIMERA ESCUELA FUNDADA EN PAYO OBISPO

Reproducción fotográfica digital (36 x 25.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57.5 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y ancho mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044085.

Primera escuela construida a instancias del entonces Teniente de Navío Othón P. Blanco, en la población de Payo Obispo, hoy Chetumal.



INGENIERO NAVAL MIGUEL REBOLLADO



Reproducción fotográfica digital (28 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57.5 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044086.

Se le nombra vicedónsul canciller cuando el consulado mexicano se estableció en Belice, además llevó a cabo las obras del canal y puerto de Xcalak.

PONTÓN “CHETUMAL”



Modelo a escala con eslora de 17 cm, manga de 5 cm, altura con base de 17 cm y sin base de 14.5 cm; fabricado en madera barnizada en color natural con dos lanchas con manga de 2 cm, eslora de 5.5 cm y altura de 7 cm. Sin número de inventario.

Réplica a escala. Esta embarcación se construyó en Nueva Orleans, La., EE.UU. y en abril de 1897 se le entregó al gobierno mexicano para que sirviera como aduana en el río Hondo entre la República Mexicana y Belice.

VICEALMIRANTE OTHÓN POMPEYO BLANCO

Reproducción fotográfica digital (28 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47.5 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044084

El 27 de noviembre de 1889 terminó sus estudios e ingresó a la Armada Nacional. Entre sus muchos meritos tiene el haber sido comisionado para establecer la vigilancia aduanal en el río Hondo localizado entre Belice y Quintana Roo asimismo se establecieron los límites oficiales por comisionados de Gran Bretaña y México. Para tal fin se propone la adquisición de un pontón para servir como aduana y del que fue el comandante. Él no se limitaba a sus funciones administrativas y aduanales, sino se convence de lo necesario de fundar una población para afianzar la posesión de este lejano territorio nacional. Así, en 1898 convenció a los habitantes mexicanos que



residían en Belice, a los granjeros, colonos, hacendados de las vecindades y a las diferentes etnias de fundar una ciudad e integrarse al progreso de la nación. De esta forma nació Payo Obispo, que en 1936 cambió su nombre a Chetumal. El Vicealmirante Othón P. Blanco murió el 18 de octubre de 1959, yaciendo sus restos en la propia ciudad que fundó.

PERIÓDICO DE CHETUMAL



Publicación: "Parece que fue ayer"; Chetumal Q. Roo., lunes 24 de junio de 1996. Páginas tres y cuatro de la cuarta sección.

Dos hojas de periódico (55 x 34.5 cm cada una). Sin número de inventario.

CASQUILLOS DE BRONCE CON OJIVA DE MADERA

Cuatro casquillos: altura con ojiva 84 cm, sin ojiva 58.5 cm, con diámetro máximo de 11 cm, y mínimo de 7.6 cm. Ojiva de madera con punta de aluminio y detallada en tres colores; verde, rojo y oro. Con leyenda "DM-557 3/50 Hexolita 8-80 ERT".





SALA D LA REVOLUCIÓN MEXICANA



COMBATE NAVAL

PRIMER COMBATE NAVAL ENTRE LOS CAÑONEROS “TAMPICO” Y “GUERRERO” EN 1914



Óleo sobre tela (150 x 75 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida en marco de madera modelo Carmen, de moldura garigoleada y bañada en hoja de oro (98 x 173 x 12 cm). Número de inventario: 200601047365.

El 31 de marzo de 1914 se dio el primer encuentro entre el “Guerrero” y el “Tampico”. Debido a unos tiros certeros del “Guerrero”, se logra que el buque “Tampico” encalle, dejándolo durante varios días repeliendo ataques debido a que su cañón continuaba en servicio, hasta que finalmente fue silenciado. Esta embarcación fue la primera con la que contó el movimiento revolucionario constitucionalista.

PRIMER COMBATE AERONAVAL ENTRE EL CAÑONERO “GUERRERO” Y EL BIPLANO “SONORA”

Óleo sobre tela (80 x 100 cm), autor “Javier Robles”, exhibido con marco de madera modelo Carmen, de moldura garigoleada y bañada en hoja de oro (122 x 103 x 12 cm). Número de inventario: 200601047366.

El 15 de abril de 1914, durante el segundo combate entre los cañoneros “Tampico” y “Guerrero”, éste último fue atacado por el biplano “Sonora” tripulado por el capitán Piloto Aviador Gustavo Salinas y su ayudante Teodoro Madariaga, que desde una altura de 3,000 pies lanzaban manualmente bombas sin lograr dar al blanco del enemigo. Los vuelos del biplano fueron suspendidos por días debido a la falla del motor que lo obligó a descender a tierra, provocando que se estrellara, y dejando el aparato inutilizado junto con los pilotos que resultaron heridos en el percance. Este acto es considerado el primer combate aeronaval en México y en el mundo.



SEGUNDO COMBATE NAVAL ENTRE LOS CAÑONEROS “TAMPICO” Y “GUERRERO” EN 1914



Reproducción fotográfica digital (36 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Sin número de inventario.

El Cañonero “Tampico” quedó listo el 10 de junio al reparar sus averías. Zarpó rumbo a Mazatlán, pero antes de llegar a puerto sufre una descompostura que incendia sus calderas, lo que le provoca quedar al garete.

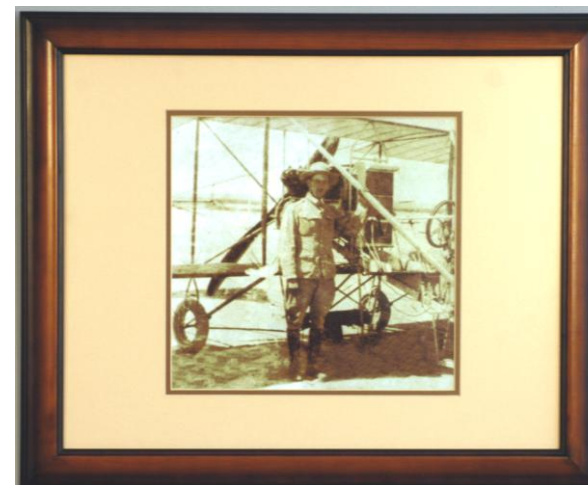
En la madrugada del 16 y sin lograr reparar su avería, El “Tampico” avistó al “Guerrero” que le dispara varias granadas y logra que una explote en la cámara de popa; así el fuego se extendió rápidamente. El comandante ordena abrir las

válvulas de fondo para hundir el barco, la tripulación lo abandona y antes que el capitán Hilario Rodríguez Malpica fuera aprisionado, se suicidó.

MAYOR GUSTAVO SALINAS

Reproducción fotográfica digital (29 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 10.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Sin número de inventario.

Piloto del biplano “Sonora” que en compañía del mecánico naval Teodoro Madariaga atacó al cañonero “Guerrero” y dejó caer sobre éste, bombas rudimentarias. Protagonizó así el primer combate aeronaval del mundo.



BITÁCORA



Armario de madera con diámetro máximo de 40 cm y mínimo de 35 cm, altura de 112 cm, con terminados en bronce.

Este instrumento fue rescatado del fondo del mar después de haber sido incendiado y hundido el cañonero "Tampico" a causa de los disparos en el enfrentamiento con el cañonero "Guerrero" en su segundo combate el 16 de junio de 1914.

CUATRO CASQUILLOS DEL COMBATE ENTRE LOS CAÑONEROS "TAMPICO" Y "GUERRERO"



Piezas con diámetro máximo de 15 cm y mínimo de 10.5 cm, largo de 88.5 cm, calibre 101 mm, 4 pulgadas; fabricados con bronce (tres de ellos se encuentran deteriorados y corroídos por su uso y el clima al que fueron sometidos). Los cuatro fueron rescatados del fondo del mar, resultado de los disparos del enfrentamiento entre los cañoneros "Tampico" y "Guerrero".



CAMPANA DEL CAÑONERO “TAMPICO”

Instrumento metálico en forma de copa invertida con diámetro máximo de 37 cm y mínimo de 19 cm, altura de 32 cm; fabricado en bronce. Sin número de inventario.

Al ser la campana original del cañonero “Tampico”, ésta fue hundida junto con la embarcación el 16 de junio de 1914. En la actualidad se encuentra deteriorada y corroída.



CAPITÁN DE FRAGATA HILARIO RODRÍGUEZ MALPICA



Reproducción fotográfica digital (28 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario 200601044087.

Marino que contribuyó al movimiento constitucionalista con el cañonero “Tampico”.

BATALLA NAVAL EN TOPOLOBAMPO

Reproducción fotográfica digital (24 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario 200601044088.



CAÑONERO "TAMPICO"



Modelo a escala con eslora de 59 cm, manga de 13 cm, altura sin base 36.5 cm y con base de 13 cm; manufacturado con madera y terminados en tela; pintado de color gris en su obra muerta y marrón en obra viva. Sin número de inventario.

Construido en el astillero de Lewis Nixon de Elizabeth, Nueva Jersey, Estados Unidos en 1902 bajo la supervisión de una comisión técnica encabezada por el Capitán Manuel Azueta.

Durante la revolución maderista, el Tampico combatió algunas partidas que hostilizaban en el litoral. Al triunfo del levantamiento, se plegó a la legalidad.

Al morir Madero, el "Tampico" es utilizado para apoyar al gobierno de Huerta, hasta que el primer teniente Hilario Rodríguez Malpica se levantó en armas en el apostadero de Bocochoibampo al llevar al "Tampico" a Topolobampo en febrero de 1914 y ponerlo a las órdenes del constitucionalismo.

PASILLO

CATALEJO CON UN TRÍPODE



Instrumento óptico con diámetro mayor de 7.5 cm, menor de 4 cm y largo de 101.5 cm, fabricado en bronce; soportado en un trípode con altura de 140 cm, fabricado en madera y terminados en bronce. Sin número de inventario.

BINOCULARES CON TRÍPODE

Binoculares prismáticos (20 cm de alto, 26 cm de ancho y 47 cm de largo) con diámetro mayor de 10 cm y menor de 3 cm; fabricación estadounidense. Soportado en un trípode de metal con altura de 145 cm. Sin número de inventario.

Utilizados durante la Segunda Guerra Mundial. Se instalaron en la comandancia de la Octava Zona Naval, Acapulco, Gro. y fueron restaurados por el señor May Eliecer Jara en el laboratorio de diseño mecánico del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica.



CHAMPAÑERA (DOS PIEZAS)



Pedestal (altura de 63 cm, diámetro en cuerpo de 15 cm, colocado sobre base circular con diámetro de 39 cm) manufacturado con madera, con terminado en la parte superior de mesa con cabillas de bronce de 12.5 cm de longitud cada una, soportando un balde de madera de pino (altura de 31 cm, diámetro mayor 25 cm, menor 19 cm), con cabo de henequén de 55 cm y tiras de bronce. Sin número de inventario.



CÉDULA DE CRISTAL CON LOGOTIPO DEL MUSEO HISTÓRICO NAVAL

Cristal biselado con altura de 200 cm y ancho de 130 cm, soportado en base de mármol negro con altura de 54 cm, ancho de 50 cm y largo de 150 cm y aditamentos para su iluminación (cable y clavija).



REPRESENTACIÓN DE PUENTE DE MANDO

TELÉGRAFO MARINO O DE ÓRDENES



Pieza que conforma el puente de mando; fabricado en bronce. Altura con base de 132 cm y sin base de 125 cm, con carátula circular de diámetro de 23 cm, esmaltado con indicador de marcha, borde de bronce con circunferencia de 27cm, manija y aguja. Sobre base de madera de 30 x 36 cm. Número de inventario: 200701009803.

El telégrafo marino se sitúa sobre una columna; consta de una hélice que puede girar dentro de una circunferencia en la que están escritas todas las velocidades. Va provisto de una manivela indicadora de la acción a seguir, que al ser accionada transmite las órdenes por medio de una cadena a un telégrafo de órdenes similar localizado en las máquinas, así refleja las órdenes emanadas desde el puente de mando.

CAÑA

Cuerpo de forma circular con un diámetro de 137 cm, hecho en madera con detalles en bronce. Soportada en pedestal con una altura de 93 cm, ancho de 33 cm y largo de 42 cm. Palanca unida a la cabeza del timón y con la que se gobierna. Numero de inventario 200601049805.

ENJARETADO DE TECA

Base en forma de enjaretado hecho de madera de pino con altura de 4.5 cm, ancho de 99.5 cm y largo de 99 cm. Sin número de inventario

El enjaretado es un tablero formado con pequeños tablones que forman un enrejado. Los suelos de enjaretado de teaca son unas de las mejores opciones para ciertas zonas de un barco donde son necesarias condiciones específicas.





TACÓMETRO

Velocímetro de doble motor (transmisión e individual) hecho en bronce con forma de pedestal, su altura es de 120 cm con base y 117 cm sin base, tiene un ancho de 34 cm y largo de 27 cm, la carátula en la parte superior tiene un diámetro de 18.5 cm. Montado sobre una base de madera de 3 cm con diámetro de 38 cm. Numero de inventario: 200601049804.

Instrumento que determina directamente el número de revoluciones por minuto o por segundo que realizan las maquinas de un buque, esto sirve para medir la velocidad del mismo.



SEGUNDA INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA

MANIQUÍ CON UNIFORME SIMILAR AL UTILIZADO POR EL TENIENTE DE ARTILLERÍA JOSÉ AZUETA

Figura de fibra de vidrio con soporte de metal (35 x 35 cm) sin cabeza, altura de 170 cm, ancho de 25 cm y largo de 60 cm. Número de inventario: 200601044217.

Exhibido con uniforme similar al utilizado por el Tte. José Azueta en la Intervención Norteamericana de 1914. Consta de pantalón de corte recto, chaleco, levita en tela de paño azul marino, camisa blanca de manga larga, moño, zapatos y calcetines negros.



VIRGILIO URIBE



Óleo sobre tela (119 x 99 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida en marco de madera modelo Carmen, con molduras garigoleadas y bañadas en hoja de oro (143.5 x 123 x 13 cm). Número de inventario 200601047362.

TENIENTE DE ARTILLERÍA JOSÉ AZUETA ABAD

Óleo sobre tela (119 x 89 cm), autor Javier Robles, pieza exhibida con marco de madera modelo Carmen, con molduras garigoleadas y bañadas en hoja de oro (143 x 123 x 13 cm). Número de inventario: 200601047363.

Al comienzo de la Invasión Norteamericana en Veracruz, se instalaron dos piezas de artillería a espaldas de la escuela naval militar; una de ellas queda al mando del Teniente de Artillería José Azueta Abad. Él hacía fuego a la vez que se protegía en un poste de luz eléctrica en la esquina de las calles de Landero y Cos y Esteban Morales. Al no poder disparar, se trasladó a media calle quedando al descubierto; nuevamente comienza a hacer fuego, pero momentos después fue herido en una pierna, lo que le obligó a permanecer hincado en una rodilla; continuó haciendo fuego, hasta que recibió una segunda herida en la otra pierna, lo que le hizo caer. Al ser recogido por Barrañón, su compañero de escuela, recibió una tercera herida en el brazo izquierdo.



Las heridas recibidas durante esta invasión provocaron su muerte el 10 de mayo de 1914, otorgándosele años más tarde el reconocimiento como héroe de la defensa de Veracruz.

AMETRALLADORA MITRALLEUSE AUTOMATIQUE HOTCHKISS. BREVETEE S.G.D.G.

Arma de fuego (altura de 22 cm, ancho de 14 cm, largo de 135 cm) soportada en un trípode (alto 50 cm, ancho 5 cm, largo 110 cm) con peine de lámina de acero, calibre 7 x 57 mm, número M.29, modelo 1923, 2067. Número de inventario: 199600002437.

Modelo similar a la ametralladora Hotchkiss calibre 7 mm, utilizada por el Teniente José Azueta en defensa de la patria.



La ametralladora media Hotchkiss 1914 se caracterizó por ser reglamentaria en el ejército francés. Su alimentación es por peines fabricados de lámina de acero con dobleces que sujetan los cartuchos. Por lo regular tienen una capacidad de 30 cartuchos y no pueden unirse varios.

ESTATUA DEL COMODORO MANUEL AZUETA



Escultura fundida en bronce, con altura de 63 cm, ancho de 33 cm, montada sobre base del mármol color negra (20 x 25.5 cm). Número de inventario 199500003663.

SITUACIÓN DE LOS BUQUES ESTADOUNIDENSES EN EL GOLFO DE MÉXICO EN LA INVASIÓN DE 1914



Reproducción fotográfica digital (35 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario 200601044089.

Mapa donde se muestra la situación de los buques estadounidenses en el Golfo de México durante la invasión de 1914. El original de este mapa fue encontrado en el uniforme de un soldado estadounidense caído durante el combate.

ESTRATEGIA NAVAL DE LA ARMADA ESTADOUNIDENSE

Reproducción fotográfica digital (36.5 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 47.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario 200601044090.

Desplazamiento de buques estadounidenses frente a Veracruz. El ataque tomó por sorpresa a la población, la que junto con los cadetes de la Escuela Naval Militar intentó rechazar la invasión. No faltaron los actos de heroísmo, pero dado que las fuerzas federales habían recibido orden de no participar en la defensa, la ciudad tuvo que rendirse al cabo de varias horas de combate. En adelante, Veracruz permanecería ocupada por los estadounidenses durante ocho meses.



DESEMBARCO DE LAS FUERZAS ESTADOUNIDENSES

Reproducción fotográfica digital (20 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado modelo marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (49 x 39 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 50 cm). Número de inventario 200601044091.



COMBATE EN LAS CALLES DE VERACRUZ



Reproducción fotográfica digital (35.5 x 22 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario 200601044092.

La población civil se unió a la defensa de Veracruz aquel 21 de abril de 1914.

ESCUELA NAVAL DESPUÉS DEL ATAQUE ESTADOUNIDENSE DE 1914



Reproducción fotográfica digital (27.5 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044107.

INTERIOR DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR DESPUÉS DEL ATAQUE ESTADOUNIDENSE DE 1914

Reproducción fotográfica digital (36 x 22 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044108.



CARTA

México 26 de Mayo de 1914

4

401 Carlos Castillo Bretón
Veracruz

de un mes cuando papapapa!

Recibe tu carta fecha 22 de mayo que me tiene que leer a Dios gracias, en tu carta me dice que quieres saber como me porta el 21 de abril si me considero fui digno de un resaca no me quedo calificar mi conducta de ser de porque mi no puede calificarse, y si me da con solo me voy a conciliar, como viví el combate del 21.

El 19 con el estado día se encuentran a la jurisdicción de Física como a las 11/2 se encuentran a notar que la gente con la que yo que el oficial de guardia (2º Fte. Antonio Aguayo) hablaba por teléfono a la Batería de la Comandancia Militar diciendo que los americanos estaban desahucando, inmediatamente se abandonaron a la clase y observamos desde la zona principal que los americanos paraban a muchas banderas luego paso el 21 de abril con un momento una ametralladora para mucho al mundo.

Como a las 11 y 30 dentro el Comodoro Argenta el Comandante Ciguelar y el Comodoro Saucedo.

3

A las 6/2 salimos que nos vamos a retirar para unirme a la columna del General, que desde Tampico se había retirado a Tlalapa, por lo hicimos a las 7 y minutos y no sabemos mas que nuestros espaldas y todo el parque.

Mientras retirados los hicimos en silencio y una vez nos retiramos los hicimos en silencio y una vez nos retiramos a los colores formamos la vía del mexicano hasta llegar a Tlalapa (a pie) como a las 8 de la mañana, no sabemos como se unieron y llegamos a Tlalapa el 22, en este pueblo se unieron 4 días y el 25 en la noche salimos rumbo a México; el llegar a Tlalapa no recibí el que era vivo, en mi casa en Orizaba, y en las demás ciudades, en la madrugada del 26 pasamos por Orizaba, allí el general sigue firme a sus tropas nos todo día con un momento de honor y después de felicitarnos y de acercarse a los soldados de un momento y volvernos a un momento.

En la Villa mexicana habita de la herida así como el pueblo nos hizo una bonita manifestación y golanderos de los.

En esta, recibí el papá de Mide y nos conchó allí fuimos a Veracruz.

Después dirigimos a San Felipe donde se nos dio

(4)

Después hubo uno que otro tiroteo y mientras que algunos hacíamos recuerdos buscados a algunos compañeros que estaban heridos buscando a algunos compañeros algunos los hacían luego los hacían que venía cargados de granos, los hacían el "me" al fin de Artillería sobre la escuela pasados los serios de perfectos, los alumnos que con batallas en ese frente tuvieron que reflejarse al Comodoro en que estábamos, los demás los granados entre por la disolución y fue a pararse en el dormitorio pero no hizo explosión y a esto se debió que no hubiera mas bagos entre nosotros.

Después a las 9 y media se vio el fuego de Artillería, lo que no había visto a nosotros, temi por el y me fue a buscarlo, lo encontré muy tranquilo de sacando, sobre un colchón y le pregunté si me había el me contestó con tranquilidad que estaba bien y nada más.

Después me acercamos luego a los granos que se formaban los nuestra vitales no volvernos a tener ninguna baga, Tampoco hubo heridos, excepto un pequeño golpe que recibí un alumno llamado de los Unidos con una piedra que le cayó en su pierna al pegar una granada en la pared con la cual estaba.

6

Una manifestación de simpatía.

Aquí continuamos nuestros estudios esperando los acontecimientos.

Ahora papapapa te doy mi palabra que si en estos días voy a los granos, felicitó por mi quedo patria hasta perder la vida, y mis no espero para hecho.

De puntos salir hasta lo mismo la familia y la del Sr. Decha y Pepete.

Siempre me acuerdo de Mide, y el no solo me tiene intangente.

El Sr. Manuel Huerta ordenó se nos consideraran con medallas de los Tefes y Mide, de felicitó los oficiales y alumnos y sobre la tarde.

Espero me conteste pronto, y no se que me viene de quien soy hijo y que soy mexicano.

De después con bien para todos y para ti ut muchos de tu hijo

Carlos

P.D.
Deseo mucho que dones este en papa.
Recuerdos al doctor gracias.
F. e. califica Mide, al alumno y a la familia.
Después ya salí a la Comandancia en el momento.
Pape perfectamente bien

2

Inmediatamente rodeamos al Comodoro Argenta y la empesamos a volver al se quitó el ambiente y dijo "mucho nos a llegado la hora de morir, Viva México, nosotros seguimos victoriosos a México y al México y después Argenta así como mecer a los sucesos.

Observaron nos amercamos y después se apartaron porque nos cobraron en las vitales de la escuela que dan a la calle. Fue la desgracia de ser caer a pie que con una ametralladora barría a muchos granos, luego lo hirieron y lo quitaron de media calle.

Los americanos intentaron avanzar por el lado que da a la plaza por la calle de Saucedo y Cor y por el momento que está en un momento que ocupase una vitales que da al mercado y en la cual está la actual zona de la escuela.

Algunos un fuego terrible sobre los granos que en gran momento intentaron apoderarse o bien de la escuela o bien del fuerte Santiago y Batería fija que en ese momento se retiraba.

Se detubieron a contestarnos y una vitales de Mide cayó dentro de la Escuela y en los colchones que habíamos

de papapapa, pero no por eso aflojé el fuego de nosotros pero entusiasmados por las palabras que el Comodoro Argenta nos dirigía hacíamos un fuego muy fuerte sobre ellos con un gran resultado que como a la media hora empezaron a desahucarse y a retirarse pronto que por fin hirieron aquellos grandes rubios no porque los seguía cayendo una lluvia de balas.

Como a la una y 1/2 empezamos a volver en nuestros puestos, de repente nos empezaron a tirar de nuevo y dejamos de comer para seguirlos combatiendo.

Entonces en los momentos que se podían ver con satisfacción que muchos de aquellos cobardes eran bien muertos o bien heridos, al comenzar este combate como a las 1:35 luego nos tres quedo Compañero Argente y el resto atravesado por una bala expansiva en el frente.

Entonces el entusiasmo se convirtió en coraje y en luego de calentar el fuego lo hicimos más terrible y aquellos Mangos que le habían quedado la vida a uno de nuestros compañeros (que murió con gloria) volvieron a morir.

Facsimil de carta escrita por el cadete Carlos Castillo Bretón. Seis hojas opalina tamaño carta. Sin número de inventario.

Ésta la dirigió a su padre, contándole en ella hechos ocurridos durante la invasión a la ciudad de Veracruz el 21 de abril de 1914

CADETE DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR

Reproducción fotográfica color magenta (14.5 x 25 cm), de un cadete de la Escuela Naval Militar donde aparece acompañado de su madre y hermana. Sin número de inventario.

Imagen sustraída del casillero de un cadete por un estadounidense en la ocupación de la Escuela Naval Militar durante la invasión a Veracruz en 1914.



REVISTA “LA SEMANA ILUSTRADA”



Revista “La Semana Ilustrada” de fecha 5 de mayo de 1914, Año V, No. 236, Ed. El Mundo Ilustrado y La Semana Ilustrada, S.A. Sin número de inventario.

En portada, primer marino que disparó contra los estadounidenses en Veracruz. En su interior contiene noticias e imágenes del mismo acontecimiento. Pieza donada por el señor José Encarnación Ramos Escobar.

REVISTA "NOVEDADES"



Revista "Novedades", suplemento de guerra, fecha 6 de mayo del 1914, Año III, revista literaria y de información gráfica. Publicación semanal. Sin número de inventario.

En el interior contiene noticias e imágenes de la invasión estadounidense. Donada por el señor José Encarnación Ramos Escobar.

RECONOCIMIENTO DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA A VIRGILIO URIBE

Reconocimiento de primer premio correspondiente al cuarto curso de la Escuela N.P. Étnica-67, obtenido en el periodo escolar de 1907 (27 x 19 cm). Sin número de inventario.

Firmado por el entonces Presidente Porfirio Díaz y el Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes Justo Sierra.



FOTOGRAFÍA DEL CADETE VIRGILIO URIBE

Retrato en forma de óvalo (9 x 7 cm) en blanco y negro. Sin número de inventario.



CONDECORACIÓN A DEFENSORES DE VERACRUZ EN 1914



Insignia de distinción que pende de listón tricolor (verde, blanco y rojo) con broche, autorizada según la Defensa Nacional, por la directiva No. 12728, de fecha 28 de agosto de 1943. Sin número de inventario.

CONDECORACIONES OTORGADAS AL COMODORO MANUEL AZUETA

PREMIO DEL ESTADO DE YUCATÁN EN 1902

Pieza manufacturada en metal con cordel circular tejido en bronce con destellos azules. Sin número de inventario.



PLACA DE PRIMERA CLASE DE LA ORDEN AL MÉRITO NAVAL ESPAÑOL

Pieza en forma de estrella de ocho picos, sobre ella cruz latina rematada con corona de vivos color vino y ancla azul. Número de inventario: 952406216.



RECOMPENSA A LA CONSTANCIA EN EL SERVICIO NAVAL MILITAR

Pieza manufacturada en metal. Número de inventario: 952406215.



CONDECORACIÓN ORDEN IMPERIAL DEL DRAGÓN DOBLE DE CHINA.

Pieza manufacturada en metal. Número de inventario: 952406224.



MEDALLA “LA CIUDAD AGRADecIDA AL COMODORO CO. MANUEL AZUETA, VERACRUZ”

Pieza manufacturada en metal fechada el 19 de octubre de 1912. Número de inventario: 952406226.

GAFETE DE PERSEVERANCIA

Pieza dividida en cuatro secciones, con enmarcado en bronce. Sin número de inventario.



RECOMPENSA A LA CONSTANCIA EN EL SERVICIO NAVAL MILITAR

Pieza manufacturada en metal. Número de inventario: 952406214.



RECOMPENSA A LA CONSTANCIA EN EL SERVICIO NAVAL MILITAR

Pieza manufacturada en metal que pende de listón de popotillo verde con blanco de longitud de 5 cm con su respectivo broche. Número de inventario: 952406218.

RECOMPENSA A LA CONSTANCIA EN EL SERVICIO NAVAL MILITAR

Pieza manufacturada en metal y pende de listón de popotillo con longitud de 50 cm con su respectivo broche. Número de inventario: 952406223.



CONDECORACIÓN OTORGADA POR JAPÓN

Pieza manufacturada en metal y pende de listón de popotillo rojo. Número de inventario: 952406227.



CRUZ LATINA CON ANCLA AZUL REMATADA CON CORONA “CONDECORACIÓN AL MÉRITO NAVAL ESPAÑOL” PRIMERA CLASE

Pieza manufacturada en metal y pende de listón de popotillo rojo con amarillo. Número de inventario: 952406225.



CONDECORACIÓN OTORGADA AL COMENDADOR DE LA LEGIÓN DE HONOR DE FRANCIA “REPUBLIQUE FRANCAISE 1870”

Pieza manufacturada en metal con vivos verde, azul y blanco, soportada en listón rojo y sobre él un círculo de latón detallado con listón rojo en el interior. Número de inventario: 952406222.

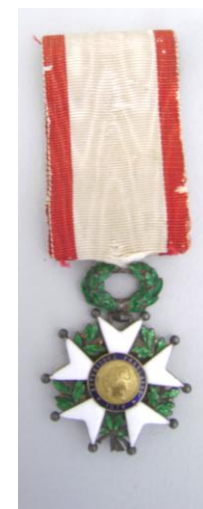
CONDECORACIÓN AL COMENDADOR DE LA ORDEN DEL “IMPERIO DEL SOL NACIENTE”

Pieza manufacturada en metal y pende en listón blanco con rojo de 30 cm de largo. Número de inventario: 952406220.



CONDECORACIÓN EXTRANJERA “REPUBLIQUE FRANCAISE 1870 NEURt+PA”

Pieza manufacturada en metal y soportada en listón blanco con rojo de longitud de 50 cm. Número de inventario: 952406217.





RECOMPENSA A LA CONSTANCIA EN EL SERVICIO NAVAL MILITAR

Pieza manufacturada en metal y pende de un cordel metálico con águila representativa a la época del porfiriato. Creada en 1891 y concedida por treinta años de servicio. Número de inventario: 952406219.

MONEDA ESTADOUNIDENSE

Pieza en forma de disco acuñada con imágenes conmemorativas a la Batalla de Veracruz de abril de 1914 e imágenes de la invasión a dicho puerto. Sin número de inventario.



SABLE DE MANDO ESTADOUNIDENSE



Arma blanca de longitud considerando la empuñadura de 92 cm y ancho de 2 cm, fabricado en Estados Unidos de América con fierro cromado, con el siguiente grabado: "USN", con empuñadura de bronce. Funda de longitud de 79 cm y ancho de 3.3 cm fabricada en piel con molduras en bronce. Sin número de inventario.

Sable que perteneció a un oficial estadounidense herido durante la invasión del 21 de abril de 1914. Pieza donada por el Almirante Héctor Argudín Estrada.

GUANTES ESTADOUNIDENSES

Par de guantes de tela del No. 8, color caqui. Marca Hansen. Sin número de inventario.

Piezas originales que pertenecieron a un oficial estadounidense. Donadas por el Almirante Héctor Argudín Estrada.



SABLE DE MANDO MEXICANO

Arma blanca con longitud considerando la empuñadura de 93 cm, ancho de 2.2 cm; fabricado de fierro cromado con el siguiente grabado: “*Independencia*”, con empuñadura de bronce. Funda con longitud de 80 cm y ancho de 3.3 cm fabricada en piel con molduras en bronce. Marca Toledano. Sin número de inventario.

Pieza original utilizada por oficiales mexicanos durante la invasión estadounidense a la ciudad de Veracruz en 1914. Donada por el Almirante Héctor Argudín Estrada.





SALA E

MÉXICO MODERNO



NACIONALIZACIÓN DE LA MARINA

PRECURSORES DEL ARTÍCULO 32 CONSTITUCIONAL



Reproducción fotográfica digital (36 x 28.5cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044093.

En el curso del 1916 Carranza impulsó la idea de convocar a un congreso constituyente que debía introducir modificaciones en la Carta Magna de 1857 como un intento para terminar la lucha armada y regresar al orden legal.

La convocatoria se realizó en septiembre y las sesiones se llevaron a cabo de diciembre de 1916 a fines de enero de 1917.

Entre los primeros había quienes pelearon en los campos de batalla y querían destruir rápidamente el pasado para entrar en el porvenir que habían soñado para México, eran Francisco J. Múgica, Heriberto Jara, Cándido Aguilar; precursores del artículo 32 constitucional.

ARTÍCULO 32 DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS DE 1917

Reproducción fotográfica digital (36 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa (39 x 49 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 5.5 cm) realizado en cartulina *crecent* color beige, cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044094.

La Constitución de 1917, instituida por el Primer Jefe don Venustiano Carranza, se promulgó el 5 de febrero de ese mismo año en la Ciudad de Querétaro y en el artículo 32 se asientan las bases para nacionalizar nuestra Marina:

“....para pertenecer a la Marina Nacional de Guerra y desempeñar cualquier otro cargo o comisión en ella se requiere ser mexicano por nacimiento, esa misma calidad será indispensable para ser capitán, piloto, patrón y primer maquinista en los buques mexicanos, debiendo tenerla, además los que compongan las dos terceras partes de la tripulación”.



CURUL CONSTITUYENTE DE 1917



Manufacturada en madera con asiento y respaldo de piel gris con altura de 124 cm, ancho de 53 cm y largo de 55 cm. Número de inventario: 200601045345.

Esta curul se usaba por los diputados que apoyaron La Constitución de 1917; instituida por el Primer Jefe don Venustiano Carranza y promulgada el 5 de febrero de ese mismo año en la Ciudad de Querétaro.

Pieza donada y restaurada por la Cámara de Diputados de la LIX Legislatura del H. Congreso de la Unión.

MANIQUÍ CON UNIFORME DE CADETE DE 1920

Figura de fibra de vidrio con soporte de metal (35 x 35 cm) sin cabeza con longitud de 60 cm, altura de 170 cm y ancho de 25 cm. Número de inventario: 200601044220.

Expuesto con el uniforme que portaban los cadetes de la Escuela Naval Militar en 1920, mismo que consta de pantalón corte recto, saco en tela de paño azul marino, playera, camisa blanca de manga larga, zapatos y calcetines negros. Porta fusil mosquetón con bayoneta de 123 cm de largo, 10 cm de ancho, 11.5 cm de alto, calibre 7.62 mm, fabricado en madera y cañón de fierro en 1937. Número de matrícula 34159 y bayoneta de 50 cm, contemplando vaina de 7 cm de ancho. Vaina de 40.5 cm de largo por 2.5 cm. Sin número de inventario.



COMODORO ROBERTO GÓMEZ MAQUEO

Reproducción fotográfica digital (47 x 57 x 4.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044095.

El presidente constitucionalista General Lázaro Cárdenas del Río, creó por decreto el Departamento Autónomo de Marina el 30 de diciembre de 1939, siendo su Jefe el Comodoro Roberto Gómez Maqueo.



GENERAL HERIBERTO JARA CORONA



Reproducción fotográfica digital (28 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044096.

Al elevarse el Departamento Autónomo de Marina a Secretaria de Estado por decreto Presidencial el 31 de diciembre de 1940, y ser publicado en El Diario Oficial de la Federación el 1 de enero de 1941, como Primer Secretario de Marina se asigna al General Heriberto Jara Corona.

EMBARCACIONES ADQUIRIDAS PARA LA MARINA MEXICANA ENTRE 1924 Y 1936.

GUARDACOSTAS “G-20”



Modelo a escala con eslora de 118 cm, manga de 12.5 cm, altura con base de 54 cm y sin base de 47 cm; fabricado en madera, con terminados en tela, bronce y cobre, pintado en color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario 200701004004.

Embarcación construida en España por la compañía Euskalduna de Construcción Naval en Bilbao entre 1934 y 1936, tiene un desplazamiento de 170 toneladas. En la época de la Segunda Guerra Mundial el armamento original se sustituyó por ametralladoras de manufactura

estadounidense, además, en popa se le instalaron dos rampas para lanzar cargas de profundidad dotándoles de cinturón antimagnético. En 1954 comenzaron a causar baja del servicio activo y el último causó baja en 1963.

ACORAZADO “ANÁHUAC”

Modelo a escala con eslora de 162 cm, manga de 28 cm, altura con base de 85 cm y sin base 78 cm; fabricado en madera, con terminados en bronce, cobre y tela; pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: 200601044003.

Construido en La Seyne, Francia, por Forges et Chantiers de la Medeterranée en 1898 para Brasil. Se bautizó como “Mariscal Deodoro Da Fonseca”. México lo adquiere en 1924 en óptimas condiciones. En 1931 zarpa al viaje de prácticas de los cadetes de la Escuela Naval Militar con destino a Mobile Alabama, EE.UU. Se desmanteló después de 1932.



MUNICIONES ANTIAÉREAS LOTE NC-MK -2 MKY (1955)

Diez municiones con longitud de 47 cm (ojiva de 16 cm y casco de 31 cm), diámetro de 6 cm, calibre 40/60" mm, fabricadas en bronce con ojiva de madera para ornato. Números de inventario: 200701049400, 200701049401, 200701049402, 200701049403, 200701049404, 200701049405, 200701049406, 200701049407, 200701049408, 200701049409.



MUNICIONES ANTIAÉREAS. LOTE MK -4 MKY (1949).



Tres municiones con longitud de 18 cm (ojiva de 7.5 cm y casco de 10.5 cm), diámetro de 2 cm, calibre 20 mm, fabricados en bronce con ojiva de madera. Números de inventario: 200701049410, 200701049411, 200701049412.

GRANADAS DE MANO



Dos piezas tipo piña MJ-1 A1, con altura de 11 cm y diámetro de 6.5 cm; fabricado en metal. Número de inventario: 200701049414 y 200701049415.

PROYECTIL DE MUNICIÓN SEMIFIJA (1944)

Munición con longitud de 52 cm y diámetro de 13 cm, calibre 5 mm. Número de inventario: 200601049413.



SABLE DE MANDO DE LA ARMADA DE VENEZUELA

Arma blanca con longitud contemplando empuñadura de 86.5 cm, ancho de 2 cm; fabricado en fierro cromado con empuñadura de bronce y vaina color plata. Sin número de inventario.



SABLE DE MANDO DE LA ARMADA DE MÉXICO



Arma blanca con longitud contemplando empuñadura de 86.5 cm, ancho de 2 cm, empuñadura de bronce de 13 cm de ancho con grabado de cabeza de águila, vaina manufacturada en piel con molduras de bronce. Sin número de inventario.

SABLE DE MANDO DE LA ARMADA DE PERÚ

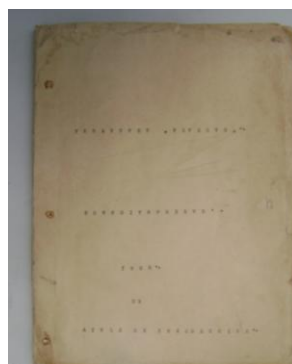
Arma blanca con longitud considerando la empuñadura de 97 cm, ancho de 2 cm, empuñadura de 10 cm de ancho diseñada con cabeza de león, vaina manufacturada en piel con molduras en bronce. Sin número de inventario.



VIAJE DE INSTRUCCIÓN DE GUARDIAMARINAS, 1930

Nombre	Grado	Grado	Grado	Grado	Grado
Juan B. Hernández	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º
José Flores	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º
Guillermo Martínez	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º
Alfonso López	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º
Francisco Díaz	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º
Carlos Martínez	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º
Jorge S. Martínez	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º
Benigno Flores	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º
Isidro Martínez	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º
José Ruiz	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º
Juliano S. Martínez	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º
Isidoro Martínez	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º
Pedro Martínez	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º

Bitácora del viaje de instrucción de los guardiamarinas de 1930 en el Acorazado “Anáhuac”, 60 hojas aproximadamente, un mapa del Cayo Arcas de 48 x 36 cm. Sin número de inventario.



TRANSPORTE DE GUERRA “DURANGO”



Modelo a escala con eslora de 183 cm, manga de 28 cm y altura con base de 73 cm y sin base 66 cm; fabricado en madera y casco laminado en fierro, pintada de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: 200601044012.

Se construyó por la Unión Naval Levante, Valencia. El 28 de junio de 1935 se botó el agua y se terminó a flote el 14 de julio de 1936. En el 2003 se donó al Estado de Sinaloa con el fin de convertirlo en atractivo turístico. Desmantelándose en el 2009.

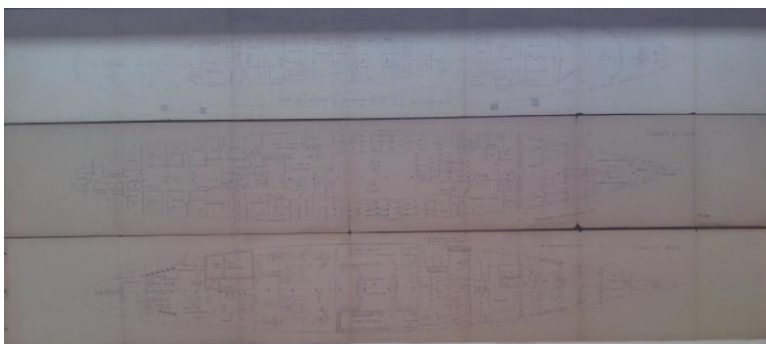
CAÑONERO “GUANAJUATO”

Modelo a escala de 80 cm de eslora, 12.5 cm de manga y 35 cm de alto con base y 32 sin base; fabricado en madera, pintada de color gris en obra viva y marrón en obra muerta, número de inventario 200701004005.

Se construyó por la Sociedad Española de Construcción Naval de Ferrol en España. Este buque se mantuvo en operaciones durante 65 años. El 28 de junio del 2001 causó baja del servicio y se donó al Estado de Veracruz con el fin de ser utilizado para la difusión de la cultura naval. En el 2001 se designó como museo en Boca del Río, Veracruz.



PLANOS DEL CAÑONERO “GUANAJUATO”



Tres planos originales a escala 1:100 del Cañonero “Guanajuato”. Sin número de inventario.

PLANOS DEL CAÑONERO “POTOSÍ”



Cuatro planos originales a escala 1:100 del cañonero “Potosí”, tres de ellos de 15 x 100 cm y uno de 45 x 100 cm. Sin número de inventario.

Las características con las que se construyó el cañonero “Potosí” son idénticas a las utilizadas para construir el cañonero “Guanajuato”.

MANIQUÍ CON UNIFORME UTILIZADO POR CABOS Y MARINERÍA, 1945

Figura de fibra de vidrio con soporte de metal (35 x 35 cm) sin cabeza, altura de 170 cm, ancho de 25 cm y largo de 60 cm. Número de inventario: 200601044221.

Expuesto con uniforme similar al utilizado por cabos y marineros en 1945. Éste consta de pantalón tapabalazos en tela gabardina blanca, guerrera blanca en tela gabardina con puños y solapa en paño azul marino, playera de algodón, birrete blanco, botines de hebilla y calcetines negros.



SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE ALEMANIA DESPUÉS DEL TRATADO DE VERSALLES



Reproducción fotográfica digital (35.5 x 28cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (38.5 x 48.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 39.5cm). Número de inventario: 200601044097.

Al término de la Primera Guerra Mundial, Alemania consideró injustas las cláusulas del Tratado de Versalles, ya que éste reducía su fuerza submarina, aviación militar y sus hombres a 100,000.

ATAQUE AL PUERTO DE PEARL HARBOR EL 7 DE DICIEMBRE DE 1941

Reproducción fotográfica digital (36 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47.5 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044098.

EE.UU. se mantenía al margen del conflicto. Sin embargo, a medida que el dominio Alemán en Europa iba ejerciendo mayor presión sobre Gran Bretaña, Roosevelt se sentía obligado a intervenir en su ayuda. El 7 de diciembre de 1941, un ataque de la Fuerza Aérea Japonesa contra la Flota Americana del Pacífico en Pearl Harbor, Hawaii, provocó la participación de Estados Unidos de América en la guerra.



ACORAZADO ALEMÁN “BISMARCK”



Modelo a escala con eslora de 161.5 cm, manga de 25 cm, altura con base de 43 cm y sin base 38 cm; fabricado con plástico y madera (*triplay* novopan) pintada de color gris en obra muerta y marrón en obra viva, buque donado por la Dirección de Vestuario y Equipo de la Secretaría de Marina. Número de inventario: 200601044022.

Se construyó en los astilleros de Blöm-Voss en Hamburgo y se botó en 1939. En 1941, cuando los alemanes ya estaban seguros de su victoria, la marina de guerra alemana comenzó a lanzar sus ataques contra las rutas atlánticas de los convoyes británicos, el “Bismarck”; entonces el acorazado más potente y moderno del mundo, sin ser observado, salió del Mar Báltico acompañado por un crucero pesado “Prinz Eugen”. El “Bismarck” hundió al navío que constituía el orgullo de la Marina de Guerra Inglesa, el poderoso “Hood”. Con ello se inicia una de las mayores epopeyas de la guerra naval, que terminó con el hundimiento del “Bismarck” el 27 de mayo de 1941 en manos de los acorazados ingleses “Rodney” y “King George V”.

MAPA DEL LUGAR DONDE FUERON HUNDIDOS LOS BUQUES PETROLEROS.



Reproducción fotográfica digital (41 x 51 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 67 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 4 cm y mínimo 3.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 60 cm). Número de inventario: 200601044172.

Las embarcaciones hundidas fueron: “Potrero de Llano” (13 de mayo 1942), “Faja de Oro” (20 de mayo 1942), “Tuxpan”, “Las Choapas” (26 de junio 1942), “Oaxaca” (27 de julio 1942), “Amatlán” (4 de septiembre 1942) y “Juan Casiano” (19 de octubre, 1944).

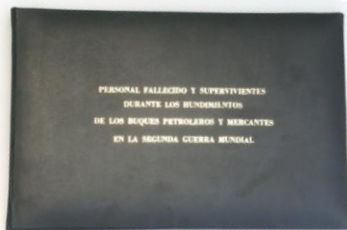
HUNDIMIENTO DEL BUQUE PETROLERO POTRERO DE LLANO

Óleo sobre tela (149 x 74 cm), autor “Javier Robles”, exhibido en marco de madera modelo Carmen, de molduras garigoleadas y bañadas en hoja de oro (97.5 x 172 x 13 cm). Número de inventario 200601047364.

Al estar en guerra Europa en 1940, diez barcos mercantes italianos y tres alemanes se refugiaron en puertos mexicanos; amparándose en nuestra proclama de neutralidad. México, por ser país neutral, al interpretar a su favor el “Derecho de Angaria”, determinó la incautación de tales unidades y les cambia el nombre. (Decreto del 8 de abril de 1941). Debido a la fuerte e incesante demanda de combustible para la guerra, nuestro país respondió a esta urgente necesidad y ofreció a EE.UU. ser transportador del petróleo requerido. Como consecuencia de este apoyo, el 13 de mayo de 1942, un submarino alemán hundió el “Potrero de Llano”, el 20 del mismo mes; el “Faja de Oro” también fue torpedeado por Alemania.



LIBRO DE BAJAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL



Libro de 34 x 25.5 cm, forrado en piel color negro, portada serigrafiada en color dorado, con 30 hojas facsímil. Sin número de inventario.

En este libro se enlista al personal fallecido y sobreviviente durante los hundimientos de los buques petroleros y mercantes en la Segunda Guerra Mundial. Durante la guerra, México pierde en total siete unidades navales y 63 hombres entre personal de la Armada y la marina mercante.

Parte de los buques hundidos fueron los incautados.



OPINIÓN DE LA POBLACIÓN RESPECTO A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Reproducción fotográfica digital (36 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario 200601044099.

La revista “Tiempo”, realizó encuestas para determinar si la población aprobaba la participación de México en la Segunda Guerra Mundial.



DECLARACIÓN DE ESTADO DE GUERRA ENTRE MÉXICO Y LOS PAÍSES DEL EJE: ALEMANIA, ITALIA y JAPÓN



Reproducción fotográfica digital (35.5 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (50.5 x 40 cm). Número de inventario: 200601044100.

El señor Presidente de la República, General de División Manuel Ávila Camacho, solicitó al H. Congreso de la Unión, la declaración del estado de guerra entre México y las potencias del eje como resultado de la agresión sufrida a los buques tanque nacionales; “Potrero del Llano” y “Faja de Oro”.

DOCUMENTOS DE 1945

PERIÓDICO PUBLICADO POR LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA EL 7 DE DICIEMBRE DE 1941.

Honolulu Star-Bulletin, 1st Extra Evening Bulletin, Editado en 1882, No. 11287, Hawaiian Star, Vol. XLVIII, No. 15359. (54.5 x 40.5 cm). Sin número de inventario.



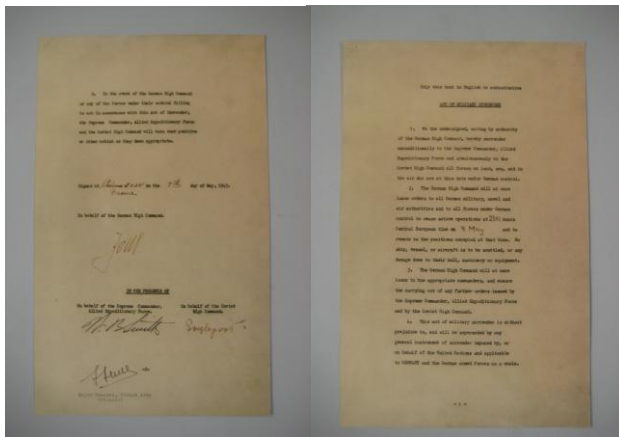
PERIÓDICO PUBLICADO POR LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA EL 7 DE DICIEMBRE DE 1941.

Honolulu Star-Bulletin, 2nd Extra Evening Bulletin, Editado en 1882, No. 11287, Hawaiian Star, Vol. XLVIII, No. 15359. (54.5 x 40.5 cm). Sin número de inventario



ACTA DE RENDICIÓN MILITAR DE LAS FUERZAS ARMADAS ALEMANAS

Dos hojas tamaño carta en facsímil. Sin número de inventario.



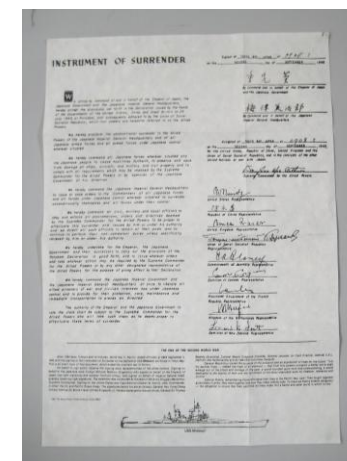
Este documento se firmó el 7 de mayo de 1945 en Reims, Francia y acredita la rendición incondicional de todas las fuerzas armadas alemanas al mando del Almirante Karl Dönitz, sucesor de Adolf Hitler ante los aliados. Se suscribió por el General Alfred Jodi, representante del Almirante Dönitz y los representantes de los gobiernos de Estados Unidos de América y Gran Bretaña. La rendición incondicional completa entró en vigor un minuto después de la medianoche, una vez firmado en Berlín, un segundo documento también suscribió por la URSS; declaró el 8 de mayo como el Día de la Victoria de Europa.

INSTRUMENTO DE RENDICIÓN ENTRE ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA Y JAPÓN

Facsímil del Instrumento de rendición entre Estados Unidos de América y Japón (40.5 x 32 cm). Sin número de inventario.

Después de 1,364 días, 5 hrs. y 14 minutos, la Segunda Guerra Mundial finalizó oficialmente en el Pacífico a las 9:04 hrs. el 2 de septiembre de 1945 con este instrumento de rendición firmado a bordo del acorazado *USS MISSOURI* en la Bahía de Tokio, Japón.

Ésta es una copia exacta del documento con el que finalizó la guerra más costosa de la historia.



CONTINGENTE MEXICANO ANTE S.S.M.M. LOS REYES DE INGLATERRA

Reproducción fotográfica digital (39 x 49.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (67 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 5 cm y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 60 cm). Número de inventario: 200601044160.

El 8 de junio de 1946 se celebró en Londres “La Marcha de la Victoria”, donde un contingente mexicano desfiló ante S.S.M.M. los Reyes de Inglaterra.



DIQUE SECO CON SUBMARINO ALEMÁN



Maqueta montada sobre base con longitud de 72 cm, ancho de 25.5 cm y altura de 22 cm, fabricada con la técnica de madera y plástico. Con un submarino (tipo XXI U-2540) a escala de eslora de 52.5 cm, manga de 4.5 cm y altura de 9 cm; fabricado en plástico. Número de inventario: 200601044021.

Nave diseñada para operar bajo el agua. Utilizadas para la guerra submarina, estas embarcaciones van dotadas con misiles y torpedos, que constituyen su armamento principal. Durante la Segunda Guerra Mundial siete buques mexicanos fueron hundidos por submarinos alemanes.

PUERTO DE MAZATLÁN, SINALOA, 1880



Reproducción fotográfica digital (30 x 46 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (49.5 x 65.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (41 x 57 cm, ancho máximo 5.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (58 x 42 cm). Numero de inventario: 200601044161.

PUERTO DE VERACRUZ, VERACRUZ, 1890

Reproducción fotográfica digital (30 x 46 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (49.5 x 66 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (41 x 57 cm, ancho máximo y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (42 x 58 cm). Numero de inventario: 200601044162.



PUERTO DE GUAYMAS, SONORA, 1900

Reproducción fotográfica digital (30 x 46 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (49.5 x 65.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (41 x 57 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (42 x 58 cm). Número de inventario: 200601044163.



PUERTO DE MANZANILLO, COLIMA, 1903



Reproducción fotográfica digital (30 x 46 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (50 x 65.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (41 x 57 cm, ancho máximo 5.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (58 x 42 cm). Numero de inventario: 200601044164.

PUERTO DE TUXPAN, VERACRUZ, 1903



Reproducción fotográfica digital (30 x 46 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (50 x 65.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (41 x 57 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (58 x 42 cm). Numero de inventario: 200601044166.

PUERTO DE COATZACOALCOS, VERACRUZ, 1903

Reproducción fotográfica digital (30 x 46 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (50 x 65.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (41 x 57 cm, ancho máximo 5.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (58 x 42 cm). Número de inventario: 200601044165.



PUERTO DE TAMPICO, TAMAULIPAS, 1928

Reproducción fotográfica digital (19 x 57 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (38 x 76.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (29.5 x 68 cm, ancho máximo y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (30 x 68 cm). Número de inventario: 200601044167.



PUERTO DE PROGRESO, YUCATÁN, 1934



Reproducción fotográfica digital (30 x 46.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (50 x 66 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (41 x 57cm, ancho máximo y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (58 x 42 cm). Número de inventario: 200601044168.

MANIQUÍ CON UNIFORME UTILIZADO POR LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR, 1945



Figura de fibra de vidrio con soporte de metal (35 x 35 cm) sin cabeza, altura de 170 cm, ancho de 25 cm y largo de 60 cm. Número de inventario: 200601044222.

Expuesto con uniforme similar al utilizado por los alumnos de la Escuela Naval Militar en 1945, mismo que consta de pantalón en tela gabardina blanca con cinturón sin hebilla, guerrera blanca en tela gabardina con puños y solapa en tela de paño azul marino, playera blanca de algodón, gorra blanca con visera negra, botines de hebilla y calcetines negros.

TRANSPORTE DE GUERRA “USUMACINTA”

Modelo a escala con eslora de 32.5 cm, manga 11 cm, altura sin base de 40 cm y con base de 47 cm; fabricado en madera con terminados en plástico, metal y nylon. Número de inventario 200601044002.

Seis buques como éste (clase Rudderson) fueron adquiridos en 1963 en EE.UU. para relevar del servicio a las fragatas.



DESARROLLO DE LA CONSTRUCCIÓN NAVAL

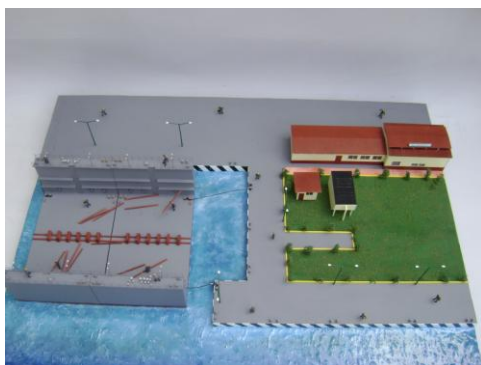
ASTILLERO DE TAMPICO TAMAULIPAS No.1

Maqueta realizada en bastidor de *triplay* con longitud de 134 cm, ancho de 87 cm y altura de 5 cm, con la técnica papel batería, arena, madera, resina y pintura acrílica simulando agua, altura total de la maqueta 32 cm. Sobre ella se representa la construcción de la patrulla Guanajuato con eslora de 82 cm, manga de 11 cm y alto de 23 cm. Sin número de inventario.

Este astillero se fundó en 1930 operando como terminal y centro de abastecimiento de la compañía extranjera United Dredging Co, que inició el dragado del río "Panuco". En 1937 el gobierno mexicano tomo cargo de las instalaciones y las destinó a la reparación y mantenimiento de dragas y chalanes, con el nombre de Terminal Marítima de Dragado. En 1940 con la creación de la Secretaria de Marina, estas instalaciones se recibieron y transformaron para uso específico de la reparación naval, naciendo con ello, el astillero como escalón de mantenimiento para los buques de la Armada de México.



CENTRO DE REPARACIONES Y MANTENIMIENTO DE CD. DEL CARMEN, CAMPECHE



Maqueta realizada en bastidor de *triplay* con longitud de 134 cm, ancho de 94 cm y altura de 4 cm, con la técnica papel ilustración y cascaron, madera, naturaleza muerta, plástico, unicel, 16 figurillas humanas, resina y pintura acrílica que simula agua, altura total de la maqueta 26.5 cm. Sin número de inventario.

ASTILLERO DE MARINA TAMPICO, TAMAULIPAS (DIQUE FLOTANTE)



Reproducción fotográfica digital (22.5 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6.5cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044102.

ASTILLERO DE MARINA TAMPICO, TAMAULIPAS

Reproducción fotográfica digital (36 x 22.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044101.



INFANTERÍA DE MARINA

MANIQUÍ CON UNIFORME No. 3 UTILIZADO POR OFICIALES Y SUPERIORES, 1945

Figura de fibra de vidrio con soporte de metal (35 x 35 cm) sin cabeza, altura de 170 cm, ancho de 25 cm y largo de 60 cm. Número de inventario: 200601044219.

Expuesto con uniforme similar al utilizado por oficiales y superiores jefes y superiores jefes oficiales, mismo que consta de pantalón corte recto y saco en gabardina azul marino, camisa blanca de manga larga, botines de hebilla y calcetines negros.



MAQUETA EJERCICIO DE DESEMBARCO DEL PERSONAL DE INFANTERÍA DE MARINA



Maqueta realizada en bastidor de *triplay* con longitud de 95 cm, ancho de 60 cm, altura de 5 cm, con la técnica arena, naturaleza muerta, resina y pintura acrílica simulando agua, altura total de la maqueta 24 cm. Sobre ella dos vehículos terrestres, un anfibio y 13 figuras humanas. Número de inventario: 200601043996.

VITRINA CON ARMAS

CARABINA (1930)



Arma de fuego portátil M-2, 30 C.D.P. largo con cañón de 92 cm, altura de 12 cm y ancho de 4 cm, con cargador; bayoneta y vaina de 33.7 cm, matrícula 4763. Sin marca. Número de inventario: 200701009391.

CARABINA STEVENS

Arma de fuego portátil, Modelo 325-C, de fabricación estadounidense, calibre 30-30; largo con cañón 100 cm, altura de 12 cm y ancho de 4 cm. Marca *Stevens*. Número de Inventario: 200701009611.



REVOLVER SMITH & WESTON



Arma de fuego portátil, de fabricación estadounidense, modelo 14-2, calibre 38 especial; matrícula K669620, largo de 30 cm, alto de 14 cm y ancho de 3 cm. Marca *Smit & Wesson*, número de inventario 200701009396.

PISTOLA AUTOMÁTICA STURM RUGER

Arma de fuego portátil con cargador, de fabricación estadounidense, sin modelo, calibre 22 cm, matrícula 1760724, altura de 14 cm, ancho de 2.5 cm y largo de 22.5 cm. Marca Sturm Ruge. Número de inventario: 200701009397.



ESCOPETA SHOT GUN TEN



Arma de fuego portátil modelo TEA serie B, de fabricación estadounidense, calibre 12 GA, matrícula 3227123, altura de 25 cm, largo de 70 cm y ancho de 5.5 cm. Marca Shot Gun *Ten*. Número de inventario 200701009395.

FUSIL AMETRALLADORA (1950)

Arma de fuego portátil con soporte de doble base (largo de 28 cm) y cargador, calibre 7.62 mm, modelo RM-2 1950, matrícula 25, largo de 98 cm, alto de 30 cm y ancho de 4 cm. Marca Mendoza. Número de inventario: 200701009394.



PERSONAL DE INFANTERÍA DE MARINA EN OPERACIONES DE COMBATE CONTRA EL NARCOTRÁFICO



Maqueta realizada en bastidor de *triplay*, con longitud de 120 cm, ancho de 80 cm y altura de 5 cm, con la técnica arena, unicel, madera, naturaleza muerta, resina y pintura acrílica simulando agua, alto total de la maqueta 50 cm. Sobre ella tres embarcaciones, 16 figuras humanas y un helicóptero (70 x 60 x 15). Número de inventario: 20060104001.

MANIQUÍ CON UNIFORME DE OFICIAL DE INFANTERÍA DE MARINA, 1970-1980

Figura masculina de fibra de vidrio con soporte de metal (35 x 35 cm) con cabeza, altura de 180 cm, ancho de 33 cm y largo de 65 cm. Sin número de inventario.

Expuesto con el uniforme similar al que vestían los oficiales Infantes de Marina entre 1970 - 1980, mismo que consta de pantalón; guerrera de manga larga; gorra militar azul marino; cinturón de tela azul marino con hebilla simple cromada; forniture de nylon con pistolera y cartuchera en baqueta; y botas negras.



MANIQUÍ CON UNIFORME CAQUI DE OFICIAL

Figura masculina de fibra de vidrio con soporte de metal (35 x 35 cm) sin cabeza, con altura de 170 cm, ancho de 25 cm y largo de 60 cm. Número de inventario: 200601044218.

Expuesto con uniforme similar al que vestían los oficiales navales, mismo que consta de playera blanca; pantalón corte recto; guerrera de manga larga; cinturón con hebilla y cuartelera; corbata, botines de hebilla y calcetines negros.



CUERPO DE INFANTERÍA DEL PACÍFICO (1)



Reproducción fotográfica digital (36 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044103.

CUERPO DE INFANTERÍA DEL PACÍFICO (2)



Reproducción fotográfica digital (35.5 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm), ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044104.

OPERACIONES DE VIGILANCIA DEL CUERPO DE INFANTERÍA DE MARINA

Reproducción fotográfica digital (25 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm), ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044105.



PERSONAL DE LA ARMADA DE MÉXICO

Reproducción fotográfica digital (27 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044106.



PERSONAL DE LA ARMADA DE MÉXICO EN APOYO A LA POBLACIÓN CIVIL



Maqueta realizada en bastidor de *triplay* con longitud de 60 cm, ancho de 50 cm y altura total de la maqueta 31 cm, con la técnica papel batería, metal y yeso. Sobre ella dos vehículos terrestres y figuras humanas. Número de inventario: 200601043998.

INFANTES DE MARINA



Maqueta manufacturada en bastidor de *triplay* con longitud de 30 cm, ancho de 28 cm, altura de bastidor de 5 cm y altura total de la maqueta 14 cm, con la técnica tierra, naturaleza muerta y dos figuras humanas de plástico con uniforme de infantería de marina que portan armas de fuego. Número de inventario 200601043997.

AERONÁUTICA NAVAL

COMODORO CARLOS CASTILLO BRETÓN



Reproducción fotográfica digital (35.5 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044115.

Originario de Cd. Victoria, Tamps. El 4 de noviembre de 1911 ingresó a la Escuela Naval Militar de Veracruz. Al ser alumno participó en la defensa de la Patria en 1914. El 21 de septiembre de 1918 recibió el despacho de subteniente de la Armada. En 1927 se graduó como piloto aviador, después de tomar un curso de aviación naval en los EE.UU. y regresa a México como Subdirector de la Escuela Militar de Aplicación de Aeronáutica. En 1929 al formar parte de la aviación militar, participó en la campaña contra los rebeldes escobaristas. De 1930 a 1932 fue director de la misma escuela. El 1º de abril de 1932 al ser designado director de la Escuela Naval Militar, asciende a Comodoro Piloto Aviador y en 1935 tomó posesión del cargo de Jefe del Departamento de Marina dentro de la Secretaria de Guerra y Marina. El 19 de septiembre de 1936 falleció en este cargo. Fue el primer piloto naval de México.

MAQUETA CON SEIS AERONAVES DE LA ARMADA DE MÉXICO

Maqueta realizada en bastidor de *triplay*, largo de 122 cm, ancho de 82 cm y altura total de 50 cm, con la técnica cartoncillo, madera y papel ilustración, electrificada, sobre ella tres aeronaves de ala fija (30 x 40 cm), tres de ala móvil (30 x 30 cm), vehículo terrestre y una figura humana. Número de inventario: 200601043999.



MANIQUÍ CON OVEROL CAQUI DE VUELO, 1944-1988



Figura masculina de fibra de vidrio con soporte de metal (35 x 35 cm), altura con cabeza de 180 cm, ancho de 33 cm y largo de 65 cm. Número de inventario: 200601044211.

Expuesto con el uniforme de vuelo similar al utilizado por los pilotos entre 1944 y 1988, mismo que consta de overol, chamarra de cierre con los escudos del Primer Escuadrón de Patrulla Siempre Alerta e insignias correspondientes a Teniente de Navío, playera blanca de algodón, calcetines, botines de hebilla y gorra de piel negra para pilotos.

MANIQUÍ CON OVEROL VERDE DE VUELO, 1989-1995



Figura masculina de fibra de vidrio con soporte de metal (35 x 35 cm), altura sin cabeza de 170 cm, ancho de 25 cm y largo de 60 cm. Número de inventario 200601044213.

Expuesto con el uniforme de vuelo similar al que utilizaban los pilotos entre 1989 y 1995, mismo que consta de overol de gabardina verde militar, playera blanca de algodón y botines negros con hebilla.

AVIÓN “GRUMMAN HAWKEYE”

Maqueta realizada sobre bastidor de *triplay*, largo de 61 cm, ancho de 50 cm y altura total de 32 cm, con la técnica cartoncillo y madera, sobre ella un avión de ala fija (25 x 34 cm), dos vehículos terrestres y figuras humanas. Número de inventario: 200601044000.

Capaz de detectar y procesar de manera simultánea hasta 600 blancos aéreos efectivos, de superficie y/o terrestres a 25 mil pies de altura o a una distancia superior a los 300 km; opera de día y de noche. Cuenta con la capacidad de detectar aviones, aunque se oculten entre las nubes, vuelen al ras de los árboles o entre montañas y cañadas.



AVIÓN “REDIGO L 90TP”

Reproducción fotográfica digital (35.5 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044116.



AVIÓN “ANTONOV AN-32B”



Reproducción fotográfica digital (36 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044117.

MANIQUÍ CON OVEROL NARANJA DE VUELO



Figura masculina de fibra de vidrio con soporte de metal (35 x 35 cm), altura sin cabeza de 170 cm, ancho de 25 cm y largo de 60 cm. Número de inventario 200601044216.

Expuesto con uniforme de vuelo que vestían los alumnos de la Escuela de Aviación Naval y personal que sobrevolaba en unidades aeronavales de 1989 a 1995, mismo que consta de overol naranja con el escudo de la escuela e insignias de Teniente de Navío, playera blanca de algodón, botas y calcetines negros.

HELICÓPTERO “FENNEC AS-555AF”

Reproducción fotográfica digital (25 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044118.

Fabricante: Compañía Eurocopter, Francia. Helicóptero ligero multipropósito.



HELICÓPTERO “BELL-47G-3B-1”



Reproducción fotográfica digital (36 x 21 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 9 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044121.

Helicóptero utilitario; fabricado en Estados Unidos de América.

MANIQUÍ CON OVEROL AZUL DE VUELO

Figura masculina de fibra de vidrio con soporte de metal (35 x 35 cm), altura con cabeza de 180 cm, ancho de 33 cm y largo de 65 cm. Número de inventario: 200601044215.

Expuesto con el uniforme de vuelo que utiliza actualmente el personal de las unidades aeronavales durante las operaciones de vuelo, mismo que consta de overol azul con el escudo del Escuadrón Aeronaval de Reconocimiento de la Armada de México e insignias de Teniente de Navío, playera blanca de algodón, calcetines y botas negras.



“GRUMMAN J2F-6 DUCK”

Reproducción fotográfica digital (36 x 24 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario 200601044112.

Fabricante: Columbia Aircraft Corporation; Estados Unidos de América.



“BEEHCRAFT T-34B MENTOR”



Reproducción fotográfica digital (35.5 x 26 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044113.

Fabricante: Beech Aircraft Corporation; Estados Unidos de América.

“FAIRCHILD-PT-19 CORNELL”



Reproducción fotográfica digital (36 x 23 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044114.

Fabricante; División Aérea de la Fairchild Corporation de Aeronca Estados Unidos de América.

BIPLANO SERIE “A”

Reproducción fotográfica digital (36 x 23.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044109.

Fabricante: Talleres Nacionales de Construcciones Aéreas, México.



“VOUGHT OS2U KINGFISHER”

Reproducción fotográfica digital (20 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa (39 x 49 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 6.5 cm) realizado en cartulina *crecent* color beige, cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044110.

Transformado en avión anfibia, estas unidades conformaron el Primer Escuadrón Aeronaval de la Armada de México.



“VOUGHT-OS2U KINGFISHER”



Reproducción fotográfica digital (36 x 20 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 9.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044111.

Fabricante: United Aircraft Corporation, Estados Unidos de América.

LOS FAROS

EL FARO

Faro fabricado con plomo, montado sobre base de mármol, altura sin base de 70 cm y con base de 73 cm, ancho 18 cm y largo de 34 cm, electrificado. Manufactura francesa. Sin número de inventario.

La aplicación de las señales marítimas se origina cuando la navegación de manera simultánea es aprovechada como medio de expansión territorial y de comunicación comercial.

Las primitivas señales consistían en grandes hogueras ubicadas en los puntos más altos de los puertos de metrópolis o centros comerciales. El puerto más celebre y antiguo es el de la Isla de Pharos, inmediata a Alejandría, Egipto, motivo por el que este tipo de señales recibirá tal nombre.



LÁMPARA DE SITUACIÓN



Lámpara de bronce, altura de 50 cm, ancho 23.5 cm y largo 30 cm, fabricado en Miami Florida, Estados Unidos de América. Sin número de inventario.

PROYECTO DE ILUMINACIÓN DE LAS COSTAS DE LA REPÚBLICA MEXICANA 1891

Libro forrado en piel color vino (54.5 x 41 cm), con 55 hojas en su interior. Sin número de inventario.



FAROS EN LOS PUERTOS DE MÉXICO



Reproducción fotográfica digital (35 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044119.

FAROS:

- a. YAKUBU, YUCATÁN
- b. CAYO DE LOBOS
- c. TAMPICO, TAMAULIPAS
- d. PUNTA HERRERO, Q.R.
- e. SALINA CRUZ, OAXACA

Reproducción fotográfica digital (35.5 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044120.

FAROS:

- a. PUERTO MÉXICO
- b. SAN JUAN DE ULUA
- c. PUNTA JEREZ, TAMPS.
- d. PUNTA DELGADA, VER.
- e. TAMPICO, TAMAULIPAS



PROYECTO DE LOS FAROS PLANTAS Y ACABADOS (PUNTA MORRO 1932)



Reproducción fotográfica digital (40 x 50 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 67.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (49 x 59 cm, ancho máximo y mínimo 4 cm), cristal antirreflejante (50 x 60 cm). Numero de inventario: 200601044169.

El faro es una construcción costera que sirve para mantener una luz de apariencia característica, está destinado a orientar a los navegantes. En 1796 se instaló el faro de Veracruz, primero que se encendió en las costas de la Nueva España y uno de los más antiguos en América. En 1804 éste se sustituyó por reflectores. En el siglo XIX, los faros y otras luces importantes que iluminaban nuestras costas, al igual que señales marítimas, sumaban 72.

GRADOS JERÁRQUICOS EN LA ARMADA DE MÉXICO

PALAS CON LA DIVISA DE:

ALMIRANTE



Características de la divisa: con tres estrellas y escudo de la Armada de México, sobre base de tela de galón dorado con ancla de almirantazgo.

VICEALMIRANTE

Características de la divisa: con dos estrellas y escudo de la Armada de México, sobre base de tela de galón dorado con ancla de almirantazgo.



CONTRALMIRANTE



Características de la divisa: con una estrella y escudo de la Armada de México, sobre base de tela de galón dorado con ancla de almirantazgo.

CAPITÁN DE NAVÍO

Características de la divisa: cuatro cintas de galón dorado, sobre base de tela negra.

El personal egresado de la Heroica Escuela Naval Militar que integra el núcleo de Cuerpo General y el personal cuyo cuerpo de origen sea el de Aeronáutica Naval, Infantería de Marina, Cuerpo General o Ingeniero Mecánico Naval, lleva en la última cinta una coca.



CAPITÁN DE FRAGATA



Características de la divisa: tres cintas de galón dorado, en la última una coca, sobre base de tela negra.

CAPITÁN DE CORBETA

Características de la divisa: dos cintas de galón dorado, entre estas una cinta más delgada; en la última una coca, sobre base de tela negra.



TENIENTE DE NAVÍO



Características de la divisa: dos cintas de galón dorado, en la última una coca, sobre base de tela negra.

TENIENTE DE FRAGATA

Características de la divisa: una cinta de galón dorado con coca y otra cinta más delgada, sobre base de tela negra.



TENIENTE DE CORBETA



Características de la divisa: una cinta de galón dorado con coca sobre base de tela negra.

PRIMER MAESTRE O GUARDIAMARINA

Características de la divisa: una cinta de galón dorado delgada con coca, sobre base de tela negra.



SEGUNDO MAESTRE



Características de la divisa: tres cintas de popotillo de seda color gris claro, con el distintivo del cuerpo o servicio sobre base de tela negra.

TERCER MAESTRE

Características de la divisa: dos cintas de popotillo de seda color gris claro, con el distintivo del cuerpo o servicio sobre base de tela negra.



CABO

Características de la divisa: una cinta de popotillo de seda color gris claro, con el distintivo del cuerpo o servicio, sobre base de tela negra.



MARINERO

Características de la divisa: el distintivo del cuerpo o servicio, sobre base de tela negra.



AMETRALLADORAS

AMETRALLADORA AUTOMÁTICA BROWNING, 1919



Arma de fuego automática (largo 102 cm, ancho 6 cm, alto 10 cm), modelo 1919 A-4 de carrillera, calibre 30 C.D.P., matrícula 277957, fabricada en Nueva York, E.U.A., soportada en trípode de metal (diámetro en soporte de frente 25 cm y soportes traseros 68.5 cm). Marca Browning, Número de inventario: 200701009390.

AMETRALLADORA AUTOMÁTICA SPRINGFIELD, 1954

Arma de fuego automática (largo 147.5 cm, ancho 9 cm, alto 30 cm), marca Springfield, modelo 1954 M3 AC-Basic de cinta, calibre 50 C.D.P., faltando en ella el grupo de mecanismo de maniobras o corredera de retención; grupo de mecanismo de amortiguadores de aceite, palanca de cerrojo de la tapa, grupo de alza y protección del guion. Soportada en trípode adaptado de 99 cm de alto, 123 cm de ancho y 85 cm de largo. Número de inventario 200701009398.



AMETRALLADORA AUTOMÁTICA BROWNING, 1924

Arma de fuego automática (largo 96 cm, ancho 11 cm y alto 13 cm), modelo 1924, calibre 7 mm, matrícula C-100859, fabricada en Estados Unidos de América, con trípode adaptado (altura 51 cm, largo de 88 cm y ancho 78 cm). Marca Browning
Número de inventario: 200701009388.

Aun que patentada en 1919, este ejemplar es un modelo 1924. Lleva un sistema de enfriamiento por agua.



CÁMARA OCULTA MARK VI 1940



Ametralladora cámara fotográfica oculta (longitud de 98.5 cm, ancho de 9 cm y altura de 34 cm), modelo 3 CA 1940 con vista panorámica, matrícula 2034; fabricada en Estados Unidos de América. Mode by Bairchily Aviation Corporation. Con cartucho fotográfico (altura de 14 cm, largo de 13 cm y ancho de 2.5) y trípode adaptado (altura de 27 cm, ancho de 73 cm y largo de 66 cm).
Número de inventario: 200701009389.

CUADRO DE NUDOS E INSTRUMENTOS DE NAVEGACIÓN



Vitrina de madera (ancho de 89 cm, largo de 124 cm, altura de 12 cm) con exposición de más de 40 nudos fabricados con cabo de driza e instrumentos de apoyo a la navegación de madera y bronce, todos en tamaño escala, cubiertos con vidrio de 5 mm de grosor, ancho de 88 cm y largo de 123 cm. Número de inventario: 200701009809.

LÁMPARAS DE SITUACIÓN



Instrumentos de iluminación fabricados en bronce y terminados con vidrio rojo (babor) y verde (estribor) respectivamente. Sin número de inventario.



FRAGATA “CHAPULTEPEC”

Replica de la original con eslora de 450 cm, manga de 116 cm y altura de 414.5 cm; fabricada con madera, sobre base de madera pintada en color negro (largo de 482 cm, altura de 7 cm y ancho de 122 cm).

Esta réplica se manufacturó en el Arsenal Nacional Número 3. Tomada del modelo a escala de la Fragata “Chapultepec” del Museo Naval de Veracruz en Mayo del 2005.

La fragata original se utilizó para impartir la clase de nomenclatura náutica a los cadetes de la Escuela Naval Militar en 1899. En la actualidad esa clase se sigue impartiendo en la Heroica Escuela Naval Militar ubicada en la punta de Antón Lizardo, Veracruz.



PROYECTILES DE ORNATO



Siete misiles de ornato con altura contemplando la base de 65 cm y diámetro de 9 cm, fabricados de bronce, expuestos sobre una base de madera pintada en color negro (22.5 x 22.5cm).

CLISÉ CON PENSAMIENTO DEL CONTRALMIRANTE RUEDA MEDINA



Clisé con altura de 136.5 cm, largo de 98 cm y grosor de 3 cm; fabricado en fibra de vidrio; fondo pintado en negro y relieves dorados. Con pensamiento del Contralmirante Rueda Medina. Montado sobre base de madera de pino (altura 168 cm, ancho 53 cm y largo 141 cm). Sin número de inventario.

TRABAJO SUBMARINO

FUNCIONES DE COMANDOS SUBMARINOS



Reproducción fotográfica digital (35 x 26 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044122.

En secciones operativas, ejecutan recorridos de inspección y vigilancia para evitar el deterioro al medio ambiente marino y hacer cumplir la Ley General de Equilibrio Ecológico. Igualmente, se dedican a la recuperación de vertimientos o fugas de hidrocarburos; sustancias nocivas y contaminantes en los recintos portuarios, playas y zonas costeras. En caso de guerra están preparados para construir e instalar defensas bajo el agua con el fin de dificultar probables desembarcos enemigos en costas del país, lo mismo que instalar redes antisubmarinas para

contrarrestar acciones ofensivas; sin embargo, salvaguardar la vida en el mar, es uno de los principales objetivos del Grupo de Comando Submarino.

CÁMARA HIPERBÁRICA

Reproducción fotográfica digital (26 x 35.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 5.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044123.

Estos equipos permiten que aumente la seguridad de los buzos, ya que en ellas se pueden ejecutar pruebas de presión, entre otras funciones importantes.



COMANDO SUBMARINO

Reproducción fotográfica digital (35.5 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044124.

El adiestramiento del Grupo de Comando Submarino requiere de una verdadera vocación de servicio.



BUZOS DE LA ARMADA DE MÉXICO



Reproducción fotográfica digital (28 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044125.

La Escuela de Comando Submarino se encarga de formar de manera teórica y práctica a los futuros buzos de la Armada de México.

TRAJE DE BUZO



Vestidura impermeable similar a la utilizada desde 1837; misma que consta de un traje de plástico negro (altura con soporte de 194 cm, hasta escafandra de 175 cm y ancho de 60 cm. Número de inventario 200701009807). Cuenta con cuello de bronce (altura de 31 cm y ancho de 35 cm) que se fija a un casco del mismo material, va provisto de mirillas de cristal para permitir la visión; zapatones de lona con terminados en bronce (largo de 37 cm); dos pesas conocidas tipo medallones (aproximadamente de 25 kg. cada una); cuchillo de rosca cromado con vaina de bronce y mango de madera; profundímetro; y un par de zapatones de fierro con aplicaciones de cuero (largo de 34.5 cm.) Número de inventario 200701009808. El casco está unido a una bomba de aire manual (altura de 74 cm, largo de 208 cm y ancho de 40 cm); fabricada en fierro con terminados en bronce y madera; pieza que originalmente iba montada en la embarcación y se encargaba de suministrar el aire a través de una manguera de caucho (largo de 25 m). Sin número de inventario.

ESCAFANDRA

Casco de cobre altura de 42 cm, ancho de 44 cm y largo 33 cm de largo y peso aproximado de 30 kg. Sin número de inventario.

Este tipo de cascos se utilizaba para hacer inmersiones en el agua. El primer antecedente de buceo se remonta al siglo IV, que consistía en un saco de tripa de buey del que el buceador aspiraba aire. La escafandra autónoma, sin bombeo de aire desde la superficie se inventó en 1865 y era utilizada con unos pesados zapatos con suela de plomo. Con el paso de los años, estos equipos fueron sustituidos por aletas flexibles y visores que dan libertad al trabajo submarino.



MANIQUÍ CON TRAJE DE BUCEO ISOTÉRMICO TIPO HÚMEDO

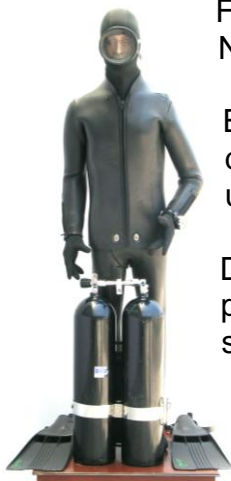


Figura masculina de fibra de vidrio con cabeza, con altura de 180 cm, ancho de 33 cm y largo de 65 cm. Número de inventario: 200601044208.

Expuesto con el traje similar al utilizado por los buzos en los años sesenta. Consta de overol fabricado de neopreno negro; con dos tanques de oxígeno con capacidad de 3000 PSI, con arneses respectivos; un par de aletas; visores y profundímetro.

Dado que este tipo de traje permite la entrada de agua, es imprescindible que el mismo quede perfectamente ajustado al cuerpo ya que el agua que penetra al mismo será calentada por el cuerpo y se renovará lentamente, logrando que también sea lenta la pérdida de calor.

Este traje está fabricado en neopreno; material que forma una barrera que dificulta la transmisión al exterior del calor que el cuerpo desprende. Puede ser de grosores distintos que van desde 3 mm hasta 9 mm. (Cuanto más grueso, más protegerá del frío), siendo el grosor más habitual el de 5 a 7 mm. La flotabilidad de este material debe considerarse al momento de calcular el lastre.

MANIQUÍ CON TRAJE DE BUCEO ISOTÉRMICO TIPO SECO

Figura masculina de fibra de vidrio con soporte de metal (35 x 35 cm), altura contemplando cabeza de 180 cm, ancho de 33 cm y largo de 65 cm. Número de inventario 200601044209.

Expuesto con traje isotérmico; mismo que consta de overol que incluye pies, fabricado en material ahulado rojo con negro; válvula de purga; escafandra de neopreno negro con visor y profundímetro.

Traje utilizado habitualmente cuando se realiza buceo a temperaturas muy bajas. A través de la válvula, se inyecta aire por el espacio que separa al buceador del traje, brindándole calor al mismo. Este tipo de trajes cuenta con ajustes estancos en tobillos, muñecas y cuello para impedir la salida de aire y entrada de agua.

Se usó y perfeccionó desde 1930, originalmente se utilizaba con mascarilla, pero actualmente se puede utilizar dependiendo de la profundidad, con equipos SCUBA o sea autónomo o bien con mascarilla para mezclar gases. El profundímetro es de tipo capilar y está graduado hasta en 250 pies.



EL DRAGADO

DRAGA TIPO ESTACIONARIA



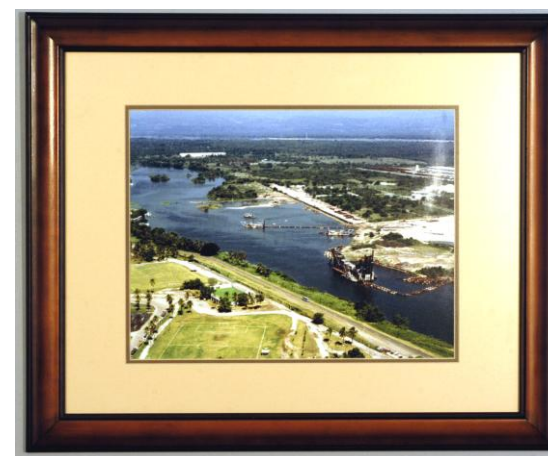
Modelo a escala (eslora de 100 cm, manga de 17.5 cm y altura de 56.5 cm); fabricado en lamina de fierro con terminados en madera, pintada de color amarillo en obra muerta, negro en línea de flotación y marrón en obra viva. Número de inventario: 200601044006.

Consiste en una embarcación portadora de una tubería conectada a una bomba que absorbe el material del fondo. Existen a su vez dos tipos: La impulsora simple que consiste en una embarcación que carga la bomba y lleva la tubería que puede llegar hasta otro barco de transporte de material o a algún sitio de destino del material tal como una playa; y la autoportadora que contiene la bomba y además transporta el material dragado hasta el destino. Es apropiada para dragar materiales granulares y el acabado del fondo es irregular.

OBRAS DE DRAGADO

Reproducción fotográfica digital (27 x 35.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6.5 y mínimo 5.5cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044126.

Equipos de la Secretaria de Marina efectuando dragado de construcción en el brazo del Río Balsas, para optimizar las operaciones del Puerto de Lázaro Cárdenas, en Michoacán.



DRAGAS (ESTACIONARIA Y AUTOPROPULSORA)

Reproducción fotográfica digital (46 x 30 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (66 x 49.5 x 4.5cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (57 x 41 cm, ancho máximo 5.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (42 x 58 cm). Numero de inventario 200601044170.

El objetivo del dragado es la extracción de materiales del fondo del mar en los puertos, ríos y canales navegables con el fin de incrementar la seguridad de los buques. De esta forma se incrementa la profundidad en el mar, lagos y terrenos pantanosos para sanear condiciones insalubres al conducir y descargar estos azolves a las zonas de depósito ya sea en el mar o en la tierra.



CANAL DE ZARAGOZA



Reproducción fotográfica digital (28 x 35.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario 200601044127.

Este canal se construye para conectar el mar Caribe con la bahía de Chetumal, con él se logrará que el tránsito marítimo nacional pueda arribar a los puertos mexicanos de la zona sin la necesidad de navegar en aguas extranjeras. Además, gracias al canal, la bahía se oxigenará adecuadamente, logrando apoyar los programas de rescate ecológico de las aguas, tal como se realiza en diversas bahías de nuestro país.

MANIQUÍ UNIFORME NÚMERO 2B

Figura masculina de fibra de vidrio con soporte de metal (35 x 35 cm), altura con cabeza de 180 cm, ancho de 33 cm y largo de 65 cm. Número de inventario: 200601044210.

Expuesto con el uniforme que se actualiza actualmente por el personal de cabos y marineros de la Armada de México, mismo que consta de guerrera negra tipo marinera (con solapa), pantalón negro tipo tapabalazos, pañolón, calcetines negros, botines negros con hebilla, playera blanca de cuello redondo, rabiza, birrete y guantes blancos, además divisas correspondientes al grado de Cabo.

Este uniforme se atribuye en honor al Almirante Horacio Nelson, quien muere en la batalla de Trafalgar en 1805.



208

ESCUELA NAVAL MILITAR

COLEGIO MILITAR



Reproducción fotográfica digital (33 x 25.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa (39 x 49 cm, ancho máximo 8 cm, ancho mínimo 6.5 cm) realizado en cartulina *crecent* color beige, cristal antirreflejante (40 x 50cm). Numero de inventario 200601044130.

Instalaciones del Colegio Militar ubicado en el Castillo de Chapultepec.

PRIMER ESCUDO DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR

Reproducción fotográfica digital (25 x 19 cm), expuesta en marco de madera caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 10 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario 200601044131.

Este escudo perteneció al Colegio Militar, donde se admitieron veinte alumnos perfectamente aclimatados a las costas y se destinaron al servicio de la Marina. Lo configura el cestón tradicional de las fortificaciones antiguas, sobrepuesto a dos cañones cruzados, sobre el cestón hay un ancla con una gasa de cabo; componentes tradicionales del simbolismo naval (1824).



COMANDANCIA MILITAR

Reproducción fotográfica digital (28 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario: 200601044132.

En 1897 las instalaciones de la Comandancia Militar estaban ubicadas en Veracruz; sitio donde la primera generación de cadetes inició sus actividades el 1º de julio de ese mismo año.



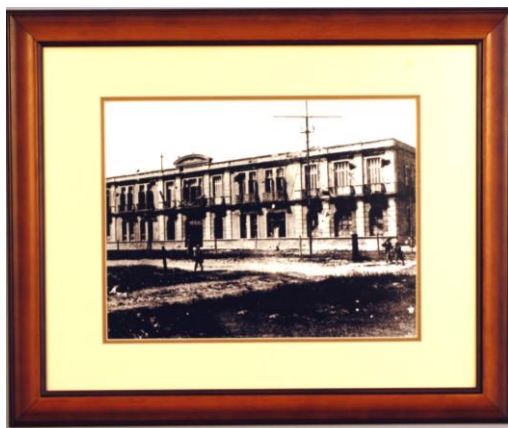
SEGUNDO ESCUDO DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR



Reproducción fotográfica digital (33.5 x 22 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo y mínimo 8 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario 200601044133.

El origen de este escudo data de 1897 junto con la fundación de la Escuela Naval Militar. En esta época el plantel comienza a realizar la instrucción de sus propios cadetes. El escudo se configura de águila con las alas extendidas, que posa su pata izquierda en una adujada de cabo, pendiendo de esta un ancla con cepo de madera centrada en el círculo. Lo rodea guirnalda de laurel y olivo, unidos al centro por un lazo tricolor. A este conjunto le ciñe una banda azul en que se destaca en letras doradas “ESCUELA NAVAL MILITAR”. En la base sobresale el lema “EL QUE HA DE REPENDER DEBE SER IRREPRENSIBLE”. Este escudo estuvo vigente hasta 1941.

ANTIGUAS INSTALACIONES DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR EN VERACRUZ



Reproducción fotográfica digital (35.5 x 24.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario 200601044147.

Este edificio se encuentra ubicado en arista 418, esquina Gómez Farias, Veracruz, albergó a la Heroica Escuela Naval Militar aproximadamente por 55 años y fue testigo mudo de la abusiva invasión estadounidense de 1914.

HEROICA ESCUELA NAVAL MILITAR

Reproducción fotográfica digital (36 x 49 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (49 x 59 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 4 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044171.

En 1937 se comenzó a gestionar la construcción de Escuela Naval Militar estudios para los cadetes de la misma, se dispuso que fuera más funcional y acorde a los requerimientos modernos. El Comodoro Roberto Laurencio Valencia, Director del Plantel, propuso que se construyan las nuevas instalaciones en un terreno apto, cercano a la costa y próximo a Veracruz; se llegó a la conclusión de que el mejor lugar para su edificación era la punta de Antón Lizardo, situada a 33 km del Puerto.



El 24 de enero de 1948 el Presidente Miguel Alemán Valdez colocó la primera piedra donde se edificó la escuela inaugurada el 11 de noviembre de 1952.

TERCER ESCUDO DE LA HEROICA ESCUELA NAVAL MILITAR

Reproducción fotográfica digital (27.5 x 35.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50cm). Numero de inventario 200601044134.

En 1941 la dirección del plantel convocó a los cadetes a participar en un concurso para elegir el escudo más representativo a la Escuela Naval Militar. El seleccionado fue el del Sargento de Cadetes Luis Moreno Robles. Los principales elementos que lo conforman son el escudo de la Armada de México y el del Estado de Veracruz.



CUARTO ESCUDO DE LA HEROICA ESCUELA NAVAL MILITAR



Reproducción fotográfica digital (33.5 x 24.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario 200601044135.

El escudo actual es una adaptación del segundo; el águila de frente se suprimió y se colocó el águila mostrando el perfil izquierdo, el que se constituye en el Escudo Nacional. El escudo se decretó el 13 de noviembre de 1992.



SALA F

**MÉXICO
CONTEMPORÁNEO**



ERMEXS

CONSTELACIÓN SPOT ERMEX



Reproducción fotográfica digital (36 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa (39 x 49 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm) realizado en cartulina *crecent* color beige, cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario 200601044128.

La constelación Spot (Satélites Para la Observación de la Tierra) consiste en una serie de satélites diseñados y lanzados por el Centro Nacional de Estudios Espaciales de Francia, con apoyo de Suecia y Bélgica, y operados por la empresa Spot Image. La antena tiene una cobertura de 2500 km. de radio a partir de su ubicación actual. Dicha constelación está compuesta por tres satélites; 2, 4 y 5 con capacidad de captura de imágenes terrestres con alta y media resolución así como una excelente precisión de localización.

El Gobierno de México representado por la Secretaría de Marina (SEMAR) y la Secretaria de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA) sumaron esfuerzos para llevar a cabo la instalación, custodia y operación de la Estación de Recepción México (ERMEX) de la constelación Spot, que consiste en una terminal avanzada para recepción, almacenamiento, extracción y archivo de datos, así como su administración y procesamiento.

IMÁGENES SATELITALES DE ALTA DEFINICIÓN

Reproducción fotográfica digital (36 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (49 x 39 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Numero de inventario 200601044129.

La SEMAR utiliza la información generada por la ERMEXS para ser más eficiente en el cumplimiento de su misión y funciones, tales como la investigación oceanográfica, la elaboración del mosaico cartográfico náutico que provee sustento a la seguridad en la navegación, el apoyo a actividades de inteligencia de seguridad nacional y al control eficiente del tráfico marítimo al analizar embarcaciones a través del proceso de fotointerpretación, entre otras.



BUQUES EN EL SERVICIO ACTIVO DE LA ARMADA DE MÉXICO

BUQUE FRAGATA "NICOLÁS BRAVO" CON CAMA DE VARADA



Modelo a escala con eslora de 101 cm, manga de 12 cm, alto sin base de 40 cm y con base de 61 cm. Cama de varada de largo de 103 cm, ancho 43 cm y alto 20 cm; fabricadas con la técnica de plástico, cartoncillo, acrílico y detalles de madera, con terminados en bronce y fierro. Número de inventario: 20060144008.

La embarcación original se botó al agua el 9 de junio de 1962 y causó alta en la Armada de México el 19 de noviembre de 1993.

BUQUE TIPO GUERRA ANFIBIA CLASE PÁNUCO "MANZANILLO"

Modelo a escala con eslora de 54 cm, manga de 7 cm, alto sin base 18 cm y 20 cm con base; fabricado con la técnica de plástico, madera, con terminados en bronce, pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: 200601044023.

El original se botó al agua el 31 de marzo de 1944 y causó alta en la Armada de México el 1º de julio de 1972. Su numeral es A-02.



BUQUE TIPO PATRULLA COSTERA CLASE DEMÓCRATA

Modelo a escala con eslora de 111 cm, manga de 20 cm, alto sin base 45 cm y 51 cm con base; fabricado con la técnica de estireno, con terminados en bronce y fierro; pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Sobre la embarcación, una lancha de madera con dos figuras humanas. Número de inventario: 200601044009.

El original fue construido en el Astillero de Marina número 6 en Guaymas, Sonora; se botó al agua y causó alta en la Armada de México el 16 de octubre de 1997. Su numeral es P-241.



BUQUE TIPO AUXILIAR MULTIPROPÓSITOS “HUASTECO”



Modelo a escala con eslora de 220 cm, manga de 40 cm, alto sin base 87 cm y con base 97 cm; fabricado con la técnica de madera, detallada con papel batería con terminados en bronce, cobre y fierro; pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: 200601044010.

Se construyó en el Astillero de Marina Núm. 20 en Salina Cruz, Oaxaca en 1986. Este buque fue el primero en su clase construido con el objetivo de saciar una de las necesidades inmediatas de la Armada de México para auxiliar a la población civil en casos y zonas de desastre, además del abastecimiento de islas e intercomunicación

de puertos en ambos litorales, su numeral es AMP-O1, la ampliación de la plataforma de vuelo fue construida en el Astillero de Marina número 6 en Guaymas Sonora.

BUQUE ESCUELA VELERO “CUAUHTÉMOC”



Modelo a escala con eslora de 78 cm, manga 13 cm, alto sin base 63.5 cm y con base 70 cm; fabricado en madera y terminados en tela, pintado de color blanco en obra muerta y verde en obra viva. Número de inventario: 200601044014.

Construido en el astillero de Celaya de Bilbao, España en 1982. Está dotado con los últimos adelantos en materia de navegación. El mascarón representa la figura del último Tlatoani de los aztecas Cuauhtémoc. En este buque se preparan los futuros oficiales y tripulación de la especialidad de navegación y maniobras a vela de la Heroica Escuela Naval Militar.

PATRULLA INTERCEPTORA CLASE ACUARIO “AGUILA”

Modelo a escala con eslora de 65 cm, manga de 19 cm, alto sin base de 23 cm y con base 30 cm; fabricado con plástico, detallado en metal, pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: 200601044011.

Construida en el Astillero de Marina número 3 en Coatzacoalcos, Veracruz. Causó alta en la Armada de México el 1º de junio del 2004. Su numeral es PI-1302.



LANCHA INTERCEPTORA CLASE POLARIS “ELNATH”

Modelo a escala con eslora de 33 cm, manga de 8 cm, alto sin base 15 cm y con base 18.5 cm; fabricado con plástico, detallado con metal, pintado de color gris en obra viva y marrón en obra muerta. Número de inventario: 200601044013.

Construida en los Astilleros de Marina. Causó alta en la Armada de México el 1º de junio del 2002. Su numeral es PI1123. Lancha rápida de intercepción al servicio de la Armada de México, especialmente utilizada en el combate contra el narcotráfico.



BUQUE TIPO PATRULLA OCEÁNICA CLASE OAXACA “CALIFORNIA”



Modelo a escala con eslora de 83 cm, manga de 12.5 cm, alto sin base de 25 cm y con base de 30 cm; fabricado con plástico, detallado en fierro, bronce e hilo, pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: 200601044007.

Construido en los astilleros de Marina, se botó al agua en mayo del 2003. Su numeral es PO162. Cuenta con una patrulla interceptora, además de una pista para la operación de helicópteros tipo Bolkow BO105Cb, Fennec AS-555Af y MD-902 Explorer.

BUQUE MISILERO CLASE HURACÁN “TORMENTA”



Modelo a escala con eslora de 48 cm, manga de 10 cm, alto sin base 20 cm y con base 4 cm; fabricado con plástico y madera, detallado con fierro; pintado de color gris en obra muerta y marrón en obra viva. Número de inventario: 200601044024.

Construido en el astillero israelita Haifa, se botó al agua el 11 de julio de 1980, su numeral es A302. Entró en servicio en 1982 y causó alta en la Armada de México el 1º de junio del 2004.

MI PRIMERA GUARDIA EN EL PUENTE

Reproducción fotográfica digital (40.5 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (49 x 39 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 4 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044136.

Autor: Diego Múgica Naranjo. A bordo del Cañonero “Nicolás Bravo” Mar Pacífico, julio 1930. *¡Yo soy un Guardiamarina que está de Guardia en el Puente!*



METOPAS OTORGADAS AL BUQUE VELERO “CUAUHTÉMOC” EN DIVERSOS VIAJES

CARTAGENA



Reconocimiento fabricado en madera de 27 cm de alto y 20 cm de ancho, con detalles en acero inoxidable; otorgado por la Escuela Naval de Cadetes “Almirante Padilla”, mismo que tiene inscrita la siguiente leyenda: *“Al Buque Escuela de México Cuauhtémoc con ocasión de su visita al puerto de Cartagena”*. Colombia, Mayo de 1993. Sin número de inventario.

CHILE

Reconocimiento fabricado en madera, 22 cm alto de y 18 cm de ancho, con detalles en fierro pintado en dorado; otorgado por la Armada de Chile, mismo que tiene inscrita la siguiente leyenda: *“Al B.E. Cuauhtémoc de CC. P. Pulgar J. T.1º.D. Roldan S. Pilotos Chilenos”*. Enero 1993. Sin número de inventario.



ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

Reconocimiento fabricado en madera de 26 cm de alto y 21 cm de ancho, con detalles en plástico y placas de latón; otorgado por La Academia de la Guardia Costera de Estados Unidos de América, mismo que tiene inscrita la siguiente leyenda: *"Cuauhtémoc-Osaka-97. C.G.A. Cadet-July 1997" que el mar y el viento te lleven a seguro destino*". Sin número de inventario.



COLOMBIA



Reconocimiento fabricado en madera forrada de piel, 26 cm de alto y 21 cm de ancho. Cuenta con placa de acero inoxidable; otorgado por la República de Colombia "Policía nacional", Dios y Patria, mismo que tiene inscrita la siguiente leyenda: *"Departamento Policía Magdalena al Sr. CT. de Navío Gerónimo Bringas Murrieta Comandante Buque Velero Cuauhtémoc. Santa María, 17 octubre 1986"*. Sin número de inventario.

CORUÑA



Reconocimiento fabricado en madera de 45 cm de alto y 28 cm de ancho; con terminados en bronce; mismo que tiene inscrita la siguiente leyenda: *“La Excma. diputación provincial de la Coruña al Buque Escuela ‘Cuauhtémoc’ de la Armada de México con motivo de su visita a esta ciudad”*. 17 de junio 2003. Sin número de inventario.

URUGUAY

Reconocimiento fabricado en madera de 25 cm de alto y 20 cm de ancho, con placa de metal, mismo que tiene inscrita la siguiente leyenda: *“Capitán Miranda”* Uruguay. Sin número de inventario.



CARTAGENA

Reconocimiento fabricado en madera de 28 cm de alto y 21 de ancho, con detalles en bronce; otorgado por la Ciudad de Cartagena, Colombia, mismo que tiene inscrita la siguiente leyenda: “*Al buque Escuela Cuauhtémoc con afecto. Cartagena 1995*”. Sin número de inventario



ITALIA



Reconocimiento fabricado en madera de 27 cm de alto y 20 cm de ancho, con placa de metal, mismo que tiene inscrita la siguiente leyenda: “*il Capo di stato Maggiore della Marina Amm. Sq. Marcello de Donno*”. Sin número de inventario.

GUATEMALA



Reconocimiento fabricado en madera de 25 cm de alto y 20 cm de ancho, con placa de latón encapsulada; otorgado por La Marina de la Defensa Nacional, Guatemala, C.A., mismo que tiene inscrita la siguiente leyenda: *“Al Buque Escuela Cuauhtémoc en ocasión de su visita en el crucero de instrucción ‘Rouen 2003 Puerto Quetzal’, Abril 2003”*. Sin número de inventario.

CUBA

Reconocimiento fabricado en madera de 25 cm de alto y 21 cm de ancho, con terminados en cobre; otorgado por La Marina de Guerra Revolucionaria de Cuba. Sin número de inventario.





EL CORREO EN MÉXICO



CORREO TERRESTRE

Reproducción fotográfica digital (36 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044138.



CORREO VÍA FERROCARRIL



Reproducción fotográfica digital (35.5 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario 200601044139.

El correo ferroviario comenzó a desarrollarse en México hacia 1850, pero su crecimiento se dio a partir de 1877.

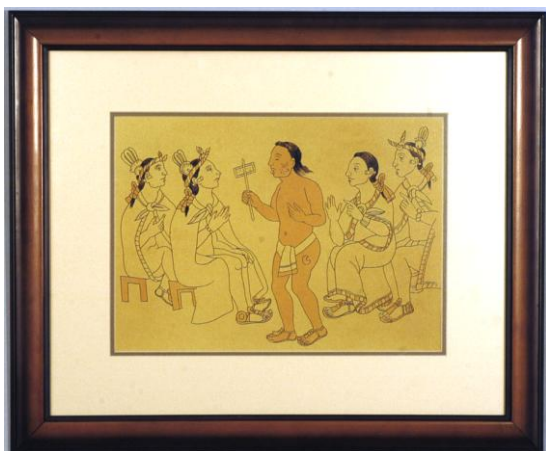
CONTRATO DE CORREO AÉREO

Reproducción fotográfica digital (36 x 24 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario 200601044140.

Referente la ruta México-Tampico 1924. El primer vuelo con carácter de transporte postal, corrió el 6 de julio de 1917, como piloto Horacio Ruiz Caviña, con el biplano "Aztatl" de construcción nacional.



PAYN LIENZO DE TLAXCALA



Reproducción fotográfica digital (36 x 25 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario 200601044145.

Corredor prehispánico. Usaba distintas insignias según la noticia o negocio del que era portador. Corría de 4 a 5 leguas en una hora y después pasaba el mensaje a otro relevo. De esta manera era capaz de cubrir hasta 100 leguas en 24 horas.

VIRREY DON MARTÍN ENRÍQUEZ DE ALMANZA



Reproducción fotográfica digital (35 x 25.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario 200601044137.

Fundador del correo en la Nueva España.

REAL ORDENANZA DEL CORREO MARÍTIMO

Reproducción fotográfica digital (35.5 x 25.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo y mínimo 6.5 cm), cristal *antirreflejante* (50 x 40 cm). Sin número de inventario.



Sala "El correo en México"

MENSAJEROS PEDESTRES



Reproducción fotográfica digital (35.5 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044141.

Mensajeros pedestrales de fines del siglo XIX.

CORREO A CABALLO

Reproducción fotográfica digital (28 x 35.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm) Número de inventario 200601044142.

Correo o mensajero a caballo. Portador de correspondencia oficial del virreinato. Modelo de saco de vaqueta que se usaba por el correo a caballo en el último cuarto del siglo XIX.

Mensajero a caballo de principios del siglo XX.



TRANSPORTE DE CORREO VÍA FLUVIAL



Reproducción fotográfica digital (35.5 x 24 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa (39 x 49 cm, ancho máximo y mínimo 6.5 cm) realizado en cartulina *crecent* color beige, cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario 200601044143.

Correo fluvial usado a principios del siglo XX.

TRANSPORTE DE CORREO VÍA FLUVIAL

Reproducción fotográfica digital (36 x 27.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm; ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario: 200601044144.

Transporte de correspondencia para servicio de superficie fluvial. Embarcación con correspondencia de Payo Obispo, Quintana Roo.



**PIEZAS PERTENECIENTES AL FONDO MUSEOGRÁFICO DEL PALACIO POSTAL QUE SE ENCUENTRAN
RESGUARDADAS EN EL ÁREA DE CORREOS**



BUZÓN

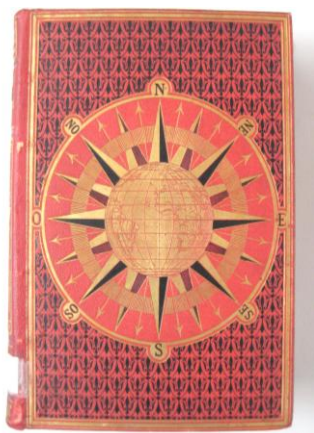
Receptáculo de 40.5 cm alto, 20.5 cm de ancho y 30.5 cm de largo; fabricado en hierro, pintado en color rojo oxidado, inscrita en la tapa la palabra “correos”, al frente “cartas R.M”. y relieve de perfil de águila.

COFRE DE LÁMINA

Caja de hierro colado y lámina, de 27 cm de alto, 35.5 cm de ancho y 60 cm de largo.



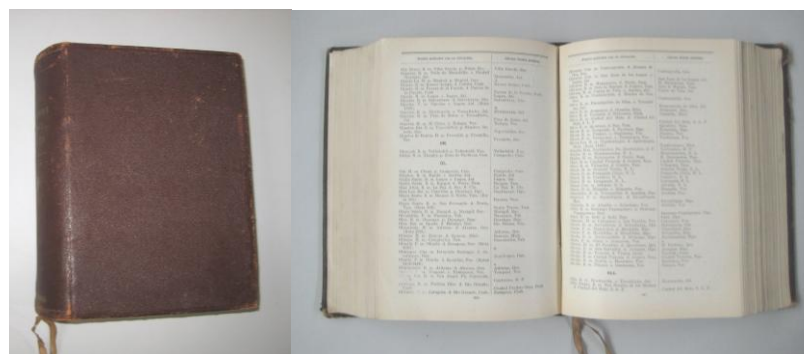
LIBRO “GEOGRAPHIE UNIVERSELLE”



AMERICA Boreale. 1890, Paris. No. 7064.

LIBRO DE ITINERARIOS Y LEGUARIOS DE 1830

Itinerario de rutas postales. (Clasificación 106394)



SELLO No. de folio 1031

Fabricado de madera, con la siguiente leyenda “*Admón. de correos de Bustamante*”.



SELLO No. de folio 1033



Con la siguiente leyenda “*Certificación de Salamanca sale ___en___de ___*”.

SELLO No. de folio 1035

Con la siguiente leyenda “*San Ángel correos Suc. 1*”.



SELLO No. de folio 1057 bis

Fabricado en metal con la siguiente leyenda “*México D.F. 1893*”



SELLO No. de folio 1058



Fabricado en metal con mango de madera.

SELLO No. de folio 1069

Fabricado en metal con tipos para cambio de sello.



SELLO No. de folio 1450

De madera con sello de goma, con la siguiente leyenda *“Tejería Tapachula, primer vuelo Mayo 15 1929”*



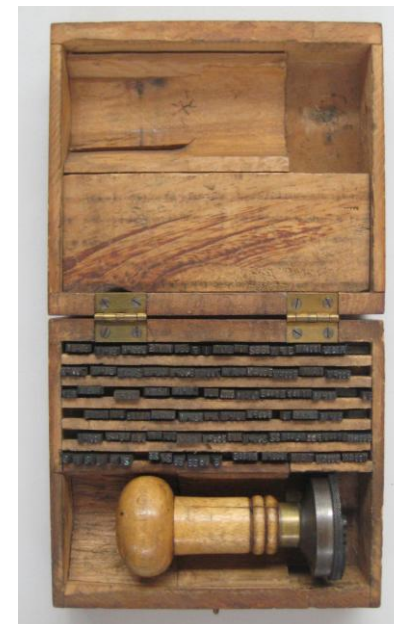
SELLO No. de folio 1486



Fabricado en metal con la siguiente leyenda *“Correos Franco Temax”*.

SELLO No. de folio 1503

Oficina correos octubre 03, 17, acuna Coahuila, Metal con mango de madera y varios tipos en estuche.





SELLO No. de folio 1578

Agencia de correos Tututepec, con mango.





RECEPCIÓN



MARINO VIGILANTE



Escultura fundida en bronce realizada por el escultor Carlos Espino, con altura de 52 cm, ancho de 22 cm, largo 27 cm. Montada sobre base de mármol color negro con longitud de 33 cm, ancho de 27 cm y alto de 8.5 cm. Sin número de inventario.

MARINO TIMONEL

Escultura fundida en bronce realizada por el escultor Carlos Espino, con altura de 55 cm, ancho de 31 cm, largo 27 cm. Montada sobre base de mármol color negro con longitud de 33 cm, ancho de 27 cm y alto de 8.5 cm. Sin número de inventario.



"Recepción"



ÍNDICE

Sala “A” Orígenes de la Navegación	1
---	---

EVOLUCIÓN DEL BUQUE Y LA NAVEGACIÓN

El tronco	2
Balsa de tronco	
Balsa de caña de bambú	3
Piragua o canoa monóxila	
Canoas polinesias	4
Canoa de juncos	
Flotadores de odres o pellejos inflados	5
Cufa	
Canoa o piragua de corteza de abedul	6
Kayak	
Embarcación vikinga	7
Embarcación egipcia	
Embarcación china	8
Barco tortuga o coreano	
Nao	9
Galeón San Antonio	
Navío “HMS Victory”	10
Cliper “Cutty Sark”	
Barco de vapor	11
Portaaviones Enterprise	





CARTOGRAFÍA

Cartografía de Juan de la Cosa año 1500	12
Novus Orbis	
America Five India Nova	13
Cartografía de 1668	
Orbe Terráqueo	14

DESCUBRIMIENTOS

Cristóbal Colón	15
Descubrimiento de América	
Viajes de Colón	16
Barril	
Fogón	17
Carabelas	
“La niña”	18
“La Pinta”	
“La Santa María”	19
Vasco de Gama	
Mapa de los viajes de Vasco de Gama	20
Descubrimiento del Estrecho de Magallanes	
Hernando de Magallanes	21
Viajes de Magallanes	
Juan Sebastián Elcano	22
Réplica de armadura del siglo XVI	





Llegada de Juan de Grijalva al Islote de san Juan de Ulúa en 1519	23
Francisco Hernández de Córdoba y Juan de Grijalva	
Hernán Cortes	24
Mapa de la ruta de Hernán Cortés	
Batalla naval lacustre	25
Quema de las naves	26
Representación de lámina del código Durán, Construcción de bergantines	
Biombo que representa La Conquista de México-Tenochtitlán	27
Escuadra de los trece bergantines españoles	28
Transporte de los bergantines a Texcoco	
Canoa indígena	29
Batalla de Tenochtitlán	

Sala “B” La Nueva España 31

EL TORNAVIAJE

Monje y Marino Fray Andrés de Urdaneta	32
Miguel López de Legazpi	
Mapa de tornaviaje realizado por Urdaneta	33
Galeón de Manila	34
Desembarco de Legazpi y Urdaneta en las Filipinas	
Galeón “San Pedro”	35
Barco pirata	
Barril	





36

FORTIFICACIONES

Fortificaciones de la Nueva España para protección de los litorales	37
Maqueta de Fortificaciones	38
Fuerte El Sisal, Yucatán	
Fuerte San Diego	39
Ciudad de Campeche fortificada con los fuertes de San Pedro y San Miguel a los costados	
Fuerte del Carmen	40
Fuerte San Felipe de Bacalar	
Fuerte San Carlos Perote	41

PIRATERÍA

Pirata Henry Morgan	42
Ataque pirata	
Bartolomé “El Portugués”	43
San Francisco Campeche	

CAÑONES DE LOS SIGLO XV AL XIX

Cañones del siglo XVIII	44
Cañón de principio de siglo XVIII	
Cañón de fin del siglo XVIII a mediados del siglo XIX	45





Cañón de fin del siglo XVIII	
Falconetes y culebrinas de fin del siglo XV y principio del siglo XVI	46
Cañón de mediados del siglo XVII	
Cañones de fin del siglo XVIII	47
Caña de timón del siglo XVII	
Escalera	48

INSTRUMENTOS DE APOYO A LA NAVEGACIÓN

Esfera de armillar	49
Astrolabio	
Corredera mecánica	50
Telescopio	
Estadímetro	51
Catalejo	
Portulano	52
Sextante	
Compas de punta	53
Sextante antiguo	
Octante	54
Aguja náutica	
Corredera de barquilla	55
Ampolleta o reloj de arena	
Carta de navegación	56
Ballestilla	
Cuadrante	57



**Sala “C” México Independiente**

59

ETAPA DE INDEPENDENCIA

Acta de Independencia	60
Don Antonio de Medina, Primer Ministro de Guerra y Marina	
Don Joaquín Herrera, Secretario del Despacho de Guerra y Marina 1824	61
Mapa de bloqueo	
Goleta Iguala 1822	62
Capitán de Fragata Pedro Sainz de Baranda y Borreyro	63
Capitulación del último reducto Español en San Juan de Ulúa en 1825	
Plano de Veracruz amurallado en el año de 1800	64
Plano de la Ciudad de Veracruz y el Castillo de San Juan de Ulúa en 1763 por Ing. Agustín López de la Cámara Alta	
Planta de la Ciudad de la Nueva Veracruz	65
Perspectiva del fuerte e Isla de San Juan de Ulúa hecha por Antonelli en 1590	
Planta del Castillo de San Juan de Ulúa en 1712	66
Virrey Pedro de Castro y Figueroa en 1740	
Maniquí con uniforme representativo a la Goleta Anáhuac	67
Maniquí con uniforme representativo a la Goleta Iguala	
Ciudad de Veracruz amurallada	68
San Juan de Ulúa	69
Fusil Ametralladora Mendoza	
Rifle automático Browning B.A.R.	70
Boya o baliza de cristal	





Puerto de Veracruz y San Juan de Ulúa siglo XVIII

71

LOS PORTER EN LA ARMADA DE MÉXICO

Comodoro David Porter

72

Bergantín Guerrero

73

Mapa de la Isla de Cuba

Óleo enfrentamiento del Bergantín Guerrero y la Fragata Lealtad

74

Bandera del Bergantín Guerrero

Tratado de Paz y Amistad entre México y España firmado en 1836

75

INSTRUMENTOS DE NAVEGACIÓN DONADOS POR EL ALM. C.G. DEM. MARCO ANTONIO PEYROT GONZÁLEZ

Abrecartas con vaina

76

Astrorama

Catalejo

77

Globo terráqueo

Sextante

Telescopio astronómico

78

PRIMERA INTERVENCIÓN FRANCESA

Contralmirante Charles Baudín

79

Barón Antonio Deffaudis, embajador francés





Bombardeo a la fortaleza de San Juan de Ulúa por la flota francesa en 1838	80
Llegada de las Fuerzas Francesas a Veracruz	81
Llegada de las Fuerzas Francesas a San Juan de Ulúa	
Documentos facsímil de 1823, 1827 y 1838	82
Decreto que declara la fortaleza de San Juan de Ulúa en estado de bloqueo el 8 de octubre de 1823	
Informe sobre la navegación de corso en nuestro país que practicó la goleta “El Molestador”	83
Estado que guarda la fortaleza de San Juan de Ulúa de fecha 27 de noviembre de 1838	
Carta enviada por el Contralmirante Charles Baudín Comandante de la Fuerza Naval de Francia en el Golfo de México de fecha 27 de noviembre de 1838	84
Traducción de la carta enviada por el Contralmirante Charles Baudín.	
Patente de Corso	85
Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre México y Dinamarca	

PROYECTILES ESFÉRICOS DEL SIGLO XIX

Bomba ahuecada	86
Balas de hierro	
Kiosco informativo	87

PRIMERA INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA

Bombardeo al puerto de Veracruz por fuerzas estadounidenses el 9 de marzo de 1847	88
Desembarco de las tropas estadounidenses en el puerto de Veracruz	
Teniente de la Marina Sebastián Holtzinger	89
Vapor de Guerra “Guadalupe”	
Mapa que representa a los Estados Unidos de México	90
Firmas del Tratado Guadalupe-Hidalgo	





Derechos Neutrales en la Mar 91

DOCUMENTOS DE 1846

Intimación del bloqueo en los puertos de Veracruz y Tampico por las Fuerzas Armadas estadounidenses en 1846; 92

Individuos de la escuadra naval del Cap. Nav. Tomas Marín por su buen comportamiento en la invasión a Alvarado contra las fuerzas estadounidenses en 1846

Sumaria de averiguaciones
Parte del Cap. Nav. Tomas Marín por las acciones navales en el puerto de Alvarado contra las fuerzas estadounidense en 1846 93

SEGUNDA INTERVENCIÓN FRANCESA

Bandera del Batallón de la Guardia Nacional de Coahuila 94

Maximiliano de Habsburgo
El fin del imperio, fragmento del Mural Diego Rivera 95

PRIMER VIAJE DE CIRCUNNAVEGACIÓN DE LA CORBETA ESCUELA “ZARAGOZA”

Vicealmirante Ángel Ortiz Monasterio 96





Cap. Nav. Ángel Cerisola Enciso	
Apuntes sobre el viaje alrededor del mundo de la Corbeta Escuela “Zaragoza”	97
Buque Escuela “Zaragoza”	
Buque Corbeta “Zaragoza”	98

FLOTA DE LA MARINA DE GUERRA

Cañonero “Libertad”	99
Sable de mando	
Diario de navegación del Cañonero “Libertad”	100
Cañonero “Nicolás Bravo” en 1904	101
Cañonero “Demócrata” en 1877	
Cañonero “Guerrero”	102
Cañonero no identificado	
Cañonero Corbeta Escuela “México” en Mazatlán 1888	103
Campana del Cañonero “Nicolás Bravo”	
Cañonero “Demócrata”	104
Cañonero “Nicolás Bravo”	
Barca Escuela “Yucatán”	105

VITRINA CON ARMAS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Fusil de chispa de percusión con baqueta	106
Fusil de chispa de percusión con bayoneta triangular	
Carabina de percusión con baqueta sin bayoneta y alza de mira	
Fusil mosquetón semiautomático con baqueta sin marrazo	107





Fusil mosquetón semiautomático con baqueta sin marrazo	
Fusil mosquetón semiautomático con baqueta sin marrazo	
Fusil mosquetón semiautomático sin baqueta sin marrazo	108

FUNDACIÓN DE PAYO OBISPO

Primera escuela fundada en Payo Obispo	109
Ingeniero Naval Miguel Rebollado	
Pontón Chetumal	110
Vicealmirante Othón Pompeyo Blanco	
Periódico de Chetumal	111
Casquillos de bronce con ojiva de madera	

Sala “D” La Revolución Mexicana	113
--	-----

COMBATE NAVAL

Primer combate naval entre los Cañoneros “Tampico” y “Guerrero” en 1914	114
Primer combate aeronaval Cañonero “Guerrero” y Biplano “Sonora”	115
Segundo combate naval entre Los Cañoneros “Tampico” y “Guerrero” en 1914	116
Mayor Gustavo Salinas	
Bitácora	117
Cuatro casquillos del combate entre los Cañoneros “Tampico” y “Guerrero”	
Campana del Cañonero “Tampico”	118
Capitán de Fragata Hilario Rodríguez Malpica	





Batalla naval en Topolobampo
Cañonero "Tampico"

119

PASILLO

Catalejo con trípode

120

Binoculares con trípode

Pedestal con mesa de cabilladura

121

Cédula de cristal con logotipo del Museo Histórico Naval

122

REPRESENTACIÓN DE PUENTE DE MANDO

Telégrafo marino de órdenes

123

Caña

124

Enjaretado de teca

Tacómetro

125

SEGUNDA INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA

Maniquí con uniforme similar al utilizado por el Tte. de Artillería José Azueta

126

Cadete Virgilio Uribe

Teniente de artillería José Azueta Abad

127

Ametralladora Mitralleuse Automatique Hotchkiss Brevetee S.G.D.G.

Estatua del Comodoro Manuel Azueta

128

Situación de los buques estadounidenses en el Golfo de México en la invasión de 1914

129





Estrategia naval de la Armada estadounidense	
Desembarco de las Fuerzas estadounidenses	130
Combate en las calles de Veracruz	
Escuela Naval Militar después del ataque estadounidense en 1914	131
Interior de la Escuela Naval Militar después del ataque estadounidense de 1914	
Carta escrita por el Cadete Carlos Castillo Bretón	132
Cadete de la Escuela Naval Militar	133
Revista “La Semana Ilustrada”	
Revista “Novedades”	134
Reconocimiento de instrucción primaria a Virgilio Uribe	
Fotografía del Cadete Virgilio Uribe	135
Condecoración a defensores de Veracruz 1914	

CONDECORACIONES OTORGADAS AL COMODORO MANUEL AZUETA

Premio del Estado de Yucatán 1902	136
Placa de primera clase de la Orden al merito Naval Español	
Recompensa a la constancia en el servicio naval militar	137
Condecoración de la Orden Imperial del Dragón Doble de China	
Medalla “La ciudad agradecida al Comodoro Manuel Azueta”	138
Gafete de perseverancia	
Recompensa a la constancia en el servicio naval militar	
Recompensa a la constancia en el servicio naval militar	139
Recompensa a la constancia en el servicio naval militar	
Condecoración otorgada por Japón	
Cruz latina “Condecoración al Mérito Naval Español”	140
Condecoración extranjera otorgada al comendador de la Legión de Honor de Francia	





Condecoración al Comendador de la Orden Imperial del “Imperio del Sol Naciente”	141
Condecoración extranjera “Republique Francaise 1870 NEURt+PA”	
Recompensa a la constancia en el servicio naval militar	142
Moneda estadounidense	
Sable de mando estadounidense	143
Guantes estadounidenses	
Sable de mando mexicano	144

Sala “E” México Moderno 145

NACIONALIZACIÓN DE LA MARINA

Precusores del artículo 32 constitucional	146
Artículo 32 de la Constitución Política de los Estados Unidos de México de 1917	147
Curul de constituyente de 1917	148
Maniquí con uniforme de cadete de 1920	
Comodoro Roberto Gómez Maqueo	149
General Heriberto Jara Corona	

EMBARCACIONES ADQUIRIDAS PARA LA MARINA MEXICANA ENTRE 1924 Y 1936

Guardacostas “G-20”	150
Acorazado “Anáhuac”	
Municiones antiaéreas lote NC-MK-2 MKY (1995)	151





Municiones antiaéreas lote MK-4 MKY (1949)	
Granadas de mano	152
Proyectil de munición semifija (1944)	
Sable de mando de la Armada de Venezuela	153
Sable de mando de la Armada de México	
Sable de mando de la Armada de Perú	
Viaje de instrucción de guardiamarinas 1930	154
Transporte de Guerra “Durango”	
Cañonero “Guanajuato”	155
Planos del Cañonero “Guanajuato”	
Planos del Cañonero “Potosí”	156
Maniquí con uniforme utilizado por cabos y marinería en 1945	

SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Situación geográfica de Alemania después del Tratado de Versalles	157
Ataque al puerto de Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941	
Acorazado Alemán Bismarck	158
Mapa del lugar donde fueron hundidos los buques petroleros	
Hundimiento del Buque Petrolero “Potrero del Llano”	159
Libro de bajas de la Segunda Guerra Mundial	
Opinión de la población respecto a la Segunda Guerra Mundial	160
Reproducción fotográfica “Declaración de estado de guerra entre México y los países del Eje”	

DOCUMENTOS DE 1945





Periódicos publicados por los Estados Unidos de América en 1941	161
Acta de rendición militar de las Fuerzas Armadas Alemanas	162
Instrumento de rendición entre Estados Unidos de América y Japón	
Contingente mexicano ante S.S.M.M. los Reyes de Inglaterra	163
Dique seco con submarino alemán	
Puerto de Mazatlán, Sinaloa 1880	164
Puerto de Veracruz, Veracruz 1890	
Puerto de Guaymas, Sonora 1900	165
Puerto de Manzanillo, Colima 1903	
Puerto de Tuxpan, Veracruz 1903	166
Puerto de Coatzacoalcos, Veracruz 1903	
Puerto de Tampico, Tamaulipas.	167
Puerto de Progreso, Yucatán 1934	
Maniquí con uniforme utilizado por los alumnos de la Escuela Naval Militar 1945	168
Transporte de Guerra Usumacinta	

DESARROLLO DE LA CONSTRUCCIÓN NAVAL

Astillero de Tampico, Tamaulipas No. 1	169
Centro de reparaciones y mantenimiento en Cd. del Carmen, Campeche	
Astillero de Marina Tampico, Tamaulipas (dique flotante)	170
Astillero de Marina Tampico, Tamaulipas.	

INFANTERÍA DE MARINA





Maniquí con uniforme No. 3 utilizado por oficiales y superiores 1945	171
Maqueta ejercicio de desembarco del personal de Infantería de Marina	

VITRINA CON ARMAS

Carabina (1930)	172
Carabina Stevens	
Revolver Smith & Wesson	
Pistola Automática Sturm Ruger	173
Escopeta Shot Gun Ten	
Fusil Ametralladora (1950)	

Personal de Infantería de Marina en operaciones de combate contra el narcotráfico	174
Maniquí con uniforme de oficial de Infantería de Marina 1970-1980	
Maniquí con uniforme de oficial color caqui	175
Cuerpo de Infantería del Pacífico (1)	
Cuerpo de Infantería del Pacífico (2)	176
Operaciones de vigilancia del Cuerpo de Infantería de Marina	
Personal de la Armada de México	177
Personal de la Armada de México en apoyo a la población civil	
Infantes de Marina	178

AERONÁUTICA NAVAL

Comodoro Carlos Castillo Bretón	179
Maqueta con seis aeronaves de la Armada de México	180
Maniquí con overol de vuelo color Caqui	





Maniquí con overol de vuelo color verde	181
Avión “Grumman Hawkeye”	
Avión “Redigo L90TP”	182
Avión “Antonov AN-32B”	
Maniquí con overol de vuelo color naranja	183
Helicóptero “Fennec AS-555AF”	
Helicóptero “Bell-47G-3B-1”	184
Maniquí con overol azul de vuelo	
“Grumman J2F-6 Duck”	185
“Beechcraft T-34B Mentor”	
“Fairchild-PT-19 Cornell”	186
Biplano serie “A”	
“Vought OS2U Kingfisher”	187
“Vought OS2U Kingfisher”	

LOS FAROS

El faro	188
Lámpara de situación	
Proyecto de iluminación de las costas de la República Mexicana 1891	189
Faros en los puertos de México	
Proyecto de faros plantas y acabados (Punta Morro 1932)	190



**GRADOS JERÁRQUICOS EN LA ARMADA DE MÉXICO**

Almirante	191
Vicealmirante	
Contralmirante	
Capitán de Navío	192
Capitán de Fragata	
Capitán de Corbeta	
Teniente de Navío	193
Teniente de Fragata	
Teniente de Corbeta	
Primer Maestre	194
Segundo Maestre	
Tercer Maestre	
Cabo	195
Marinero	

AMETRALLADORAS

Ametralladora automática Browning 1919	196
Ametralladora Automática Springfield 1954	
Ametralladora Automática Browning 1924	197
Cámara oculta Mark VI 1940	
Cuadro de nudos e instrumentos de navegación	198
Lámparas de situación	
Fragata Chapultepec	199





Proyectiles de ornato	
Clisé con pensamiento del Contralmirante Rueda Medina	200

TRABAJO SUBMARINO

Funciones de comandos submarinos	201
Cámara hiperbárica	
Comando submarino	202
Buzos de la Armada de México	
Traje de buzo	203
Escafandra	204
Maniquí con traje de buceo isotérmico tipo húmedo	
Maniquí con traje de buceo isotérmico tipo seco	205

EL DRAGADO

Draga tipo estacionaria	206
Obras de dragado	
Dragas (estacionaria y autopropulsora)	207
Canal de Zaragoza	
Maniquí uniforme número 2B	208

ESCUELA NAVAL MILITAR

Colegio Militar	209
Primer escudo de la Escuela Naval Militar	





Comandancia militar	210
Segundo escudo de la Escuela Naval Militar	
Antiguas instalaciones de la Escuela Naval en Veracruz	211
Heroica Escuela Naval Militar	
Tercer escudo de la Heroica Escuela Naval Militar	212
Cuarto escudo de la Heroica Escuela Naval Militar	

Sala “F” México Contemporáneo	213
--------------------------------------	-----

ERMEXS

Constelación SPOT ERMEX	214
Imágenes satelitales de alta definición	215

BUQUES EN EL SERVICIO ACTIVO DE LA ARMADA DE MÉXICO

Buque Fragata “Nicolás Bravo” con cama de varada	216
Buque Tipo Guerra anfibia clase Panuco “Manzanillo”	
Buque Tipo Patrulla Costera Clase Demócrata	217
Buque Tipo Auxiliar Multipropósito AMP-01 “Huasteco”	
Buque Escuela Velero “Cuauhtémoc “	218
Patrulla Interceptora Clase Acuario “Aguila”	
Lancha Interceptora Clase Polaris “Elnath”	219
Buque Tipo Patrulla Oceánica Clase Oaxaca “California”	
Buque Misilero Clase Huracán “Tormenta”	220
<i>Mi primera guardia en el puente</i>	



**METOPAS OTORGADAS AL BUQUE VELERO “CUAUHTÉMOC” EN DIVERSOS VIAJES**

Cartagena	221
Chile	
Estados Unidos de América	222
Colombia	
Coruña	223
Uruguay	
Cartagena	224
Italia	
Guatemala	225
Cuba	

Sala “El Correo en México” 227

Correo terrestre	228
Correo vía ferrocarril	
Contrato de correo aéreo	229
Payn lienzo Tlaxcala	
Virrey Don Martin Enríquez de Almanza	230
Real Ordenanza de Correos Marítimos	
Mensajeros pedestres	231
Correo a caballo	
Transporte de correo fluvial	232





PIEZAS PERTENECIENTES AL FONDO MUSEOGRÁFICO DEL PALACIO POSTAL QUE SE ENCUENTRAN EN RESGUARDO EN EL ÁREA DE CORREOS

Buzón	233
Cofre de lámina	
Libro Geographie Universelle	234
Libro de itinerarios y leguarios de 1830	
Sellos folios 1031; 1033; 1035	235
Sellos folios 1057 bis; 1058; 1069	236
Sellos folios 1450; 1486; 1503	237
Sello folio 1578	238

Recepción

	239
Marino Vigilante	240
Marino Timonel	

Firmas

267





**CAPITÁN DE FRAGATA C.G. DEM.
SUBJEFE DE MUSEOS HISTÓRICOS NAVALES
JOSÉ CARLOS TINOCO CASTREJÓN**



**ALMIRANTE I.M. DEM. (RET.)
JEFE DE LA UNIDAD DE HISTORIA Y CULTURA NAVAL
PEDRO RAÚL CASTRO ÁLVAREZ**



Esta obra se terminó de imprimir en
noviembre de 2010 y la edición estuvo a
cargo de la **Unidad de Historia y Cultura
Naval** de la Secretaría de Marina - Armada
de México



PRÓLOGO

La Secretaría de Marina – Armada de México cuenta con cuatro Museos Históricos Navales ubicados en: el Edificio Sede, Palacio Postal de la Ciudad de México, antiguo edificio de la Heroica Escuela Naval Militar en Veracruz, Ver., y el último y más reciente, en Puerto Vallarta, Jalisco. Estos museos forman parte de la Unidad de Historia y Cultura Naval y, a través de ellos, la Secretaría de Marina logra difundir entre el público, no solo nacional, sino también internacional, la historia de esta institución. Por ello ha resultado de suma importancia que los contenidos que se encuentran la sala de exposición de dichos museos sean lo más precisos y engloben de manera general, la poca conocida historia de la Secretaría de marina – Armada de México.

En la presente administración se ha puesto un interés mayúsculo con respecto al rescate de la historia de esta institución, ya que el Alto Mando ha ordenado que se investigue, redacte y publique la historia y la cultura de esta dependencia. Como parte de estos trabajos y ante la carencia de un inventario en el que se describa el material que se encuentra en los museos, la Unidad de Historia y Cultura Naval ha reunido en un catálogo los contenidos en exposición, con los que se sientan las bases para el desempeño óptimo de los museos, que se traducirá en una mejor atención para los usuarios que gusten de la historia y la cultura naval.

**Almirante C.G. DEM.
Secretario de Marina
Mariano Francisco Saynez Mendoza**





**Almirante C.G. DEM.
Jefe del Estado Mayor General de la Armada
Jorge Humberto Pastor Gómez**

**Almirante I.M. DEM. (Ret.)
Jefe de la Unidad de Historia y Cultura Naval
Pedro Raúl Castro Álvarez**

**Capitán de Fragata C.G. DEM.
Subjefe de Museos Histórico Navales
José Carlos Tinoco Castrejón**

Noviembre 2010





SUMARIO

PRÓLOGO	i-ii
INTRODUCCIÓN	iv
MARCO JURÍDICO	v
MISIÓN	vi
VISIÓN	vii
SALAS	1- 241
ÍNDICE	243 – 266
FIRMAS	267





INTRODUCCIÓN

Desde sus orígenes el hombre se vio obligado a recurrir a diversos tipos de comunicación y transporte por su simple naturaleza nómada; situación que propició que la navegación fuera descubierta y evolucionando a la par de las ambiciones y necesidades del ser humano, utilizando este medio para efectuar grandes e históricos descubrimientos y conquistas en busca del desarrollo marítimo social y del poder territorial, impulsando a las potencias navales a invertir en el progreso y adelanto de embarcaciones y maquinaria más innovadora.

La vía marítima ha sido utilizada para efectuar diversas actividades, durante el paso de los años ha permitido la subsistencia y desarrollo de muchas civilizaciones y ha sido explotada desde los pescadores y piratas, hasta las más grandes e imponentes fuerzas navales, ya que esta ruta representa uno de los comercios internacionales más redituables del siglo XIX debido al enorme estímulo que provocó el canje de mercancías como intercambio cultural.

En México, la navegación representa la consolidación de nuestra independencia, ya que por medio de una estrategia marítima militar se estableció el bloqueo de la Fortaleza de San Juan de Ulúa, obligando al último reducto español a entregar la plaza, considerando este hecho como la consolidación de la independencia a nivel nacional.

Cien años más tarde, durante el proceso de la Revolución Mexicana y debido al combate naval entre los cañoneros Tampico y Guerrero, surge el primer combate aeronaval que demuestra nuevamente a las autoridades mexicanas, la importancia de contar con hombres dedicados a la defensa marítima y salvaguarda de las costas que integran nuestro territorio. Así, después de que Marina sólo era un departamento, tras varias modificaciones en estructura, el 31 de diciembre de 1940 se elevó al rango de Secretaría de Estado.

Ante este importante pasado histórico de nuestra institución, el 23 de noviembre de 2004 se creó el Museo Histórico Naval de la Ciudad de México, uno de los cuatro museos institucionales de la Secretaría de Marina, que cuenta con una colección compuesta por más de 380 piezas en exhibición, cuya temática es: La evolución del Buque y la Navegación; El México Revolucionario; El México Moderno y El México Contemporáneo.





MARCO JURÍDICO

La creación del Museo Histórico Naval responde a los ordenamientos del Ejecutivo Federal, plasmados en el Plan Nacional 2000-2006.

Habiéndose expedido el acuerdo Secretarial 232 de fecha 24 de noviembre de 2004, mediante el cual se dispone que con fecha 23 del mismo mes y año se crea el Museo Histórico Naval, con fundamento en los artículos 9, 12 y 30 fracción VI de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 2ª fracción XII de la Ley Orgánica de la Armada de México; 3º fracción VI y 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas

Cabe destacar que el Sistema de Administración de Recursos Humanos de la Armada de México se rige por leyes, reglamentos, normas y disposiciones, que afectan, regulan y controlan su funcionamiento, entre las que destacan:

- La Ley Orgánica de la Armada de México está basada en la fracción VI del artículo 89 constitucional e identifica su misión de la siguiente manera:

“La Armada de México es una institución militar nacional, de carácter permanente, cuya misión es emplear el poder naval de la Federación para la defensa exterior y coadyuvar en la seguridad interior del país”.

Especificando en dicha ley como atribución de la Armada de México en el artículo 2 fracción XII: “Fomentar y participar con las autoridades civiles en actividades socio-culturales y cívicas en aspectos relacionados con el medio marítimo”.

- Reglamento Interior de la Secretaría de Marina en el artículo 9: Corresponde al Jefe del Estado Mayor General de la Armada:

XXII.- Promover, organizar y realizar eventos que coadyuven a la difusión de la historia y cultura naval

XXIII.- Administrar y promocionar los museos navales;

Todos aquellos ordenamientos que por su índole sean aplicables.





MISIÓN

Exhibir, conservar, preservar y difundir los bienes culturales propios de la institución y todos aquellos que por su origen y/o procedencia, contribuyan al registro tangible de los hechos marítimos históricos internacionales y relevantes en los que ha participado la Armada de México, mediante metodologías pedagógicas de vanguardia que faciliten el acceso al conocimiento, contribuyendo al fortalecimiento de los valores ligados a la identidad nacional y a la difusión de la cultura naval a nivel nacional e internacional.





VISIÓN

Incrementar la cultura naval en la sociedad mexicana, logrando el reconocimiento internacional por medio de la vinculación con establecimientos homólogos de difusión cultural, implementando las técnicas e innovaciones disponibles para acrecentar la colección museográfica e infraestructura para su exhibición, conservación y restauración.





SALA A

ORÍGENES

DE LA NAVEGACIÓN



ÁREA DE EVOLUCIÓN DEL BUQUE Y LA NAVEGACIÓN

EL TRONCO

Maqueta (ancho 46.5 cm largo 57 cm y alto 25 cm), elaborada en el 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel *craft*, resina y pintura acrílica en base de *triplay* de 8 mm, naturaleza muerta, figura humana realizada de *plastiflex*. Sin número de inventario.

No existen pruebas documentales sobre la época en la que el hombre utilizó por primera vez un objeto para flotar. Quizá un individuo caído al agua, que sin saber nadar, pudo asirse a un tronco.



BALSA DE TRONCO



Maqueta (ancho 47 cm, largo 58 cm y alto 24 cm), elaborada en el año 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel *craft*, resina y pintura acrílica en base de *triplay* de 8 mm, naturaleza muerta, figuras humanas realizadas de *plastiflex* y embarcación de madera. Sin número de inventario.

El hombre primitivo al percatarse que el tronco no se hundía, tuvo la idea que uniendo varios de ellos podría transportar sus productos e incluso individuos de su tribu. Fue así como nació la balsa e inició el transporte acuático.

BALSA DE CAÑA DE BAMBÚ



Maqueta (ancho 46.5 cm, largo 57.5 cm y alto 19.5 cm), elaborada en el año 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel *craft*, unicel, resina y pintura acrílica en base de *triplay* de 8 mm, naturaleza muerta, figuras humanas realizadas de *plastiflex* y embarcación realizada de carrizo. Sin número de inventario.

En las islas Fidji se construyeron balsas utilizando largas cañas de bambú dispuestas para formar la cubierta y en dos hilados para fabricar los costados. Se empleaban para transportar productos y personas. El uso de estas embarcaciones se extendió por toda la Polinesia.

PIRAGUA O CANOA MONÓXILA

Maqueta (ancho 46.5 cm, largo 57 cm y alto 17 cm), elaborada en el año 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel *craft*, resina y pintura acrílica en base de *triplay* de 8 mm, naturaleza muerta, figuras humanas realizado de *plastiflex* y embarcación realizada de madera. Sin número de inventario.

Pasaron muchísimos años para que el hombre construyera una embarcación ahuecando un tronco. Con ella, él podía surcar aguas más profundas. Fue en esta evolución cuando surgió el remo sustituyendo a la pértiga o vara.



CANOAS POLINESIAS

Maqueta (ancho 54.5 cm, largo 58.5 cm y alto 26 cm), elaborada en el año 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel *craft*, unicel, resina y pintura acrílica en base de *triplay* de 8 mm, naturaleza muerta, figuras humanas realizadas de *plastiflex*, arena y embarcación realizada de madera con vela de tela. Sin número de inventario.

Los nativos polinesios construyeron varios tipos de embarcaciones para surcar el Océano Pacífico. Algunas eran de dos cascos denominadas catamaranes y otras a las que se les instalaba al costado un flotador de madera llamado batanga o balancín. Su uso se extendió hasta el Índico.



CANOA DE JUNCOS



Maqueta (ancho 58 cm, largo 47 cm y alto 26 cm), elaborada en el año 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel *craft*, resina y pintura acrílica en base de *triplay* de 8 mm, naturaleza muerta, figura humana realizadas de *plastiflex*, canoa con eslora de 22 cm, manga de 9 cm y altura de 23.5 cm. Sin número de inventario.

Estas embarcaciones tienen forma redondeada, con extremos elevados y están hechas de cañas entretejidas. El material crece a orillas del lago Titicaca. Navegan empleando remo y vela construida del mismo material llamado totora.

FLOTADORES DE ODRES O PELLEJOS INFLADOS



Maqueta (ancho 58 cm, largo 55.5 cm y alto 18 cm), elaborada en el año 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel *craft*, resina y pintura acrílica en base de *triplay* de 8 mm, figuras humanas y odres realizados con *plastiflex*. Sin número de inventario.

Hace más de 2,600 años el pueblo mesopotámico usaba balsas de piel de oveja o cabra, e incluso las transformaban en odres que utilizaban para pescar o cruzar los ríos Tigris y Éufrates. Se desplazaban al ayudarse de una pértiga.

CUFA

Maqueta (ancho 55 cm, largo 56.5 cm y alto 21 cm), elaborada en el año 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel *craft*, unicel, naturaleza muerta, resina y pintura acrílica en base de *triplay* de 8 mm, figura humana y camello realizados con *plastiflex*. Sin número de inventario.

Embarcación construida en forma de cesto circular entretejido de ramas de sauce o tamarisco impregnadas de betún. Aún se usan en Medio Oriente. Llegan a medir de dos a seis metros de diámetro y transportan hasta veinte personas. Se ayuda con la ayuda de una pértiga larga.



CANOA O PIRAGUA DE CORTEZA DE ABEDUL

Maqueta (ancho 55.5 cm, largo 57 cm y alto 21 cm), elaborada en el año 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel *craft*, unicel, resina y pintura acrílica en base de *triplay* de 8 mm, figura humana realizada con *plastiflex* y embarcación realizada con moldura de madera. Sin número de inventario.

Los pueblos de Norteamérica la perfeccionaron al forrarla con la corteza del abedul blanco. También utilizaban la del olmo, castaño y/o abeto. Son cosidas e impermeabilizadas con brea, además de ser livianas y resistentes para navegar en aguas de cauce rápido.



KAYAK



Maqueta (ancho 54.5 cm, largo 57 cm y alto 20 cm), elaborada en el año 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel *craft*, unicel, resina y pintura acrílica en base de *triplay* de 8 mm. Figura humana, animales y kayak realizados con *plastiflex*. Sin número de inventario.

Construido de madera y ensamblado mediante ligaduras sobre la que estiran pieles de foca cosidas. Suelen tener una eslora de 5 a 6 mts. por 60 cm de manga con una escotilla circular donde se coloca el tripulante. Es usado por el pueblo esquimal.

EMBARCACIÓN VIKINGA



Modelo a escala construido con eslora de 42 cm, manga de 10 cm, altura sin base 35 cm y con base 36.5 cm; fabricado en madera y tela. Número de inventario 200601044017.

La embarcación vikinga está construida a tingladillo, superponiendo las tablazonas una sobre otra fijándolas con roblones. Usaba remos, vela cuadra y una espadilla con la que se gobernaba. Los navegantes escandinavos utilizaron este tipo de embarcación, con ella realizaron extraordinarias hazañas como llegar a Norteamérica al tomar ruta por Groenlandia.

EMBARCACIÓN EGIPCIA

Modelo a escala con eslora de 70 cm, manga de 19 cm, altura sin base 69 cm y con base 70 cm; fabricado en madera y tela. Sin número de inventario.

Los primeros barcos egipcios fueron hechos de papiro ya que era el material disponible en el Río Nilo. Posteriormente se construyeron elegantes embarcaciones con cedro importado del Líbano. El barco más antiguo -hacia el 2500 a.C.- es el que se construyó para el funeral del faraón Keops, el creador de la gran pirámide.



EMBARCACIÓN CHINA

Modelo a escala con eslora de 61.5 cm, manga de 10 cm, altura sin base 30.5 cm y con base 36 cm. Fabricada con madera y terminados en plástico. Sin número de inventario.

Este tipo de embarcaciones eran utilizadas sólo por los emperadores de China, mismos que iban acompañados de su servidumbre.



BARCO TORTUGA O COREANO



Modelo a escala de 49 cm. de eslora, 13.5 cm de manga, 29.5 cm de alto sin base y 35.5 cm con base; fabricado en madera, terminados en tela y puntas de hierro. Número de inventario. 200601044019.

Su aspecto es similar a una tortuga, de allí deriva su nombre, también es conocido como *Kobukson* o *Geobukseon*. Es una galera coreana desarrollada en el siglo XV. Es considerado uno de los primeros acorazados del mundo, puesto que tenía una armadura de hierro que cubría el techo de la nave para proteger a los marinos y remeros. Esta protección estaba complementada con grandes púas de hierro que impedían al enemigo abordar la nave. Por la boca del dragón se liberaban vapores y humos para ocultar la nave del enemigo. Su uso fue muy difundido en batallas navales lideradas por el Almirante Yi Sun Sin contra la flota japonesa.

NAO



Modelo a escala con eslora contemplando bauprés de 89 cm y sin bauprés 69 cm, manga de 17.5 cm, altura sin base de 77 cm y con base 82 cm; fabricado en madera, terminados en tela y bronce. Sin número de inventario.

Embarcación de cuatro o cinco cubiertas y castillos a proa y popa. Usaba tres palos y velas cuadras. Fue utilizada por genoveses y generalmente para el comercio. Se asegura que con este tipo de aparejo se armó la Santa María, nao que empleó Cristóbal Colón en el descubrimiento de América.

GALEÓN “SAN ANTONIO”

Modelo a escala con eslora contemplando bauprés de 104 cm y sin bauprés 81.5 cm, manga de 19.5 cm, altura sin base de 78 cm y con base 85.5 cm; fabricado en madera, terminados en bronce, cobre y tela. Numero de inventario: 200701009782.

Entre 1570 y 1620, este buque se convirtió en el barco de guerra más poderoso de la época, iba armado con baterías de cañones montados bajo cubierta para disparar a través de unas troneras en los costados. Estas enormes embarcaciones eran una obra de arte que resplandecían por sus ribeteados de oro y esculturas.



NAVÍO “HMS VICTORY”



Modelo a escala con eslora contemplando bauprés de 105 cm y sin bauprés 81 cm, manga de 21.5 cm, altura sin base de 76 cm y con base 84 cm; fabricado en madera, con terminados en bronce y metal. Sin número de inventario.

Es un barco de tres palos cada uno compuesto por: palo macho, mastelero y mastelerillo. La marina inglesa lo convirtió en un mecanismo ofensivo y defensivo a la vez. Tenía timón de rueda, revestimiento en bronce y un velamen muy eficaz para navegar.

CLÍPER “CUTTY SARK”

Modelo a escala con eslora contemplando bauprés de 111 cm y sin bauprés 95 cm, manga de 16.5 cm, altura sin base de 69.5 cm y con base 76.5 cm; fabricado en madera, fabricado en madera, casco laminado de cobre, terminados en bronce y cobre. Número de inventario: 199601012804.

Estas embarcaciones mercantes eran muy veloces. Iban de China a Londres transportando té y de Australia llevando lana, su ruta atravesaba el Océano Índico. La época más prospera fue entre 1840 y 1880, período en que los nuevos barcos de vapor no podían igualar su velocidad.



BARCO DE VAPOR

Modelo a escala con eslora de 62.5 cm, manga de 13 cm, altura sin base de 31 cm y con base 38.5 cm; fabricado en madera. Sin número de inventario.

A fines del siglo XVIII y principios del XIX se probaron nuevos sistemas para propulsar embarcaciones. De ahí nace la tecnología a vapor. El primer mecanismo fue utilizado para impulsar la rueda de paletas, que al girar empujaba el agua hacia atrás haciendo avanzar al buque. Se adaptaron principalmente para las aguas poco profundas. Con el paso de los años la rueda fue desplazada por la hélice.



PORTAAVIONES “ENTERPRISE”



Maqueta realizada en base de madera de 130 cm de largo, ancho de 60 cm y altura de 6 cm, realizada bajo la técnica de resina y pintura acrílica simulando agua. Con dos embarcaciones un portaaviones con eslora de 100.5 cm, manga de 24.5 cm y altura de 21.5 cm, fabricado con plástico y detalles eléctricos en el interior. Escoltándole una fragata con eslora de 50 cm, manga 5.5 cm, altura 13 cm. Sin número de inventario.

Los primeros portaaviones se construyeron a fines de la Primera Guerra Mundial. Su amplitud los convierte en una base aérea flotante, ideada para conducir las aeronaves al lugar donde sean necesarios; lanzarlos y recogerlos; transportar combustible; armas y repuestos; con el fin de asegurar el vuelo y la capacidad de ataque de sus escuadrillas. Los portaaviones nucleares pueden navegar dos millones de kilómetros sin necesidad de reabastecerse.

ÁREA DE CARTOGRAFÍA

CARTOGRAFÍA DE JUAN DE LA COSA, AÑO 1500



Reproducción fotográfica digital (85 x 48.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 93.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa, realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo de 6.5 cm y mínimo de 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 86 cm). Número de inventario: 200601044174.

Primera representación del continente americano realizada por el piloto Juan de la Cosa en el año de 1500. El original se encuentra en el Museo Naval de Madrid.

“NOVUS ORBIS”

Reproducción fotográfica digital (38 x 48.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 67.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (58.5 x 48.5 cm ancho máximo 5.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (50 x 60 cm). Número de inventario: 200601044150.

Cosmographige Universales, de Ptolomeo. Edición de Sebastián Munster; Basilea, 1540.



“AMERICA FIVE INDIA NOVA”

Reproducción fotográfica digital (40 x 49.5 cm), exhibida en marco de caoba oscuro decreciente (57 x 67.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (59 x 49 cm, ancho máximo 5 cm y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 60 cm). Número de inventario 200601044151.

Mapa de Michael Mercator. Cartografía alemana de 1628.



CARTOGRAFÍA DE 1668



Reproducción fotográfica digital (40 x 49.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 69 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (58.5 x 48.5 cm, ancho máximo 5 cm y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 60 cm). Número de inventario 200601044152.

Mapa nuevo y más exacto de América por N.J. Vissher y J. Bleau; grabado por John Overton, Londres, 1668.

ORBE TERRÁQUEO



Reproducción fotográfica digital (33 x 49.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 67.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm ancho máximo 8.5 cm, y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (50 x 60 cm). Número de inventario 200601044153.

Imagen tomada del Atlas Novus, 1700.

DESCUBRIMIENTOS

CRISTÓBAL COLON



Reproducción fotográfica digital (36 x 28.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47.5 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044043.

Almirante de la mar oceana, su verdadero nombre fue Cristóforo Colombo. Nació entre el 25 de agosto y el 30 de octubre de 1451 en Génova, Italia y murió en Valladolid, España en 1506.

DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Maqueta montada sobre bastidor de madera con longitud de 96 cm, ancho de 70.5 cm, altura de 6 cm y alto total de maqueta de 20 cm, con la técnica de papel mache, arena, naturaleza muerta, piedras resina y pintura acrílica simulando agua, figuras humanas. Con tres embarcaciones de madera que representan a “La Niña”, “La Pinta” y “La Santa María” con eslora de 20 cm, manga de 5 cm y altura de 20 cm cada una, con acabados en madera y tela; tres lanchas de madera de 3 cm de eslora y 1 cm de manga cada una. Sin número de inventario.

Después de treinta y cinco días sin ver tierra, en la madrugada del 12 de octubre, descubrieron una isla a la que Colón bautizó como San Salvador, cuya denominación indígena era Guanahaní. Sin saberlo, el navegante genovés descubrió un nuevo mundo que era desconocido para Europa, continente que en pocos años sería llamado América



VIAJES DE COLÓN

Reproducción fotográfica digital (33 x 49.5 cm), exhibida en marco resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044053.

Los cuatro viajes de Colón tuvieron lugar entre 1492 y 1502. La intensa actividad exploradora del Almirante permitió al descubridor incluir en el catálogo de las tierras conocidas buena parte de las Antillas y de la costa oriental centroamericana.



BARRIL



Réplica de un barril montado sobre un bastidor; altura de 26 cm con bastidor, ancho de 20 cm, barril con diámetro de 20 cm y longitud de 30 cm, fabricado en madera, detalles de envoltura de cabo natural de henequén y liara color café oscuro. Sin número de inventario.

Réplica del utilizado en la Nao Santa María, cuenta con una liara que servía para racionar agua a la tripulación.

FOGÓN



Réplica de fogón fabricado en madera, con detalles de cobre, altura 27 cm, ancho 40 cm y longitud de 15 cm. Sin número de inventario.

Réplica del utilizado en la Nao Santa María, mismo que servía para calentar y/o preparar los alimentos.

CARABELAS

Apareció noticia de este tipo de embarcaciones en 1255. A fin del S. XV se cambia su diseño: de tingladillo a la colocación de planchas de madera; unas junto a otras sobre una resistente estructura. Fue un barco muy utilizado en los descubrimientos por su maniobrabilidad, abriendo las rutas marítimas hacia América y el Lejano Oriente.



“LA NIÑA”



Modelo a escala de eslora contemplando palo bauprés de 42.5 cm y sin bauprés 33 cm, manga 11.5 cm, altura sin base 47.5 cm y con base 40 cm; realizado con madera, terminados en tela y detalles en bronce. Sin número de inventario.

“LA PINTA”

Modelo a escala con eslora de 33 cm de eslora, manga de 11.5 cm, altura sin base 47 cm y con base 54 cm; realizado con madera, terminados en tela y detalles en bronce. Sin número de inventario.



“LA SANTA MARÍA”

Modelo a escala con eslora contemplando palo bauprés de 54 cm de eslora y sin bauprés 48 cm, manga de 15.5 cm, altura sin base 48 cm y con base 55 cm; realizado con madera, terminados en tela y detalles en bronce. Sin número de inventario.



VASCO DE GAMA



Reproducción fotográfica digital (26 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044045.

Navegante portugués, nació en 1469, de noble familia; descendiente por línea directa de Alfonso III de Portugal. Falleció en Cochin en 1524.

MAPA DE LOS VIAJES DE VASCO DE GAMA



Reproducción fotográfica digital (27.5 x 35.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044046.

La expedición de Vasco de Gama a la India aseguró para Portugal durante mucho tiempo el monopolio del comercio de las especias en Europa.

DESCUBRIMIENTO DEL ESTRECHO DE MAGALLANES

Maqueta montada sobre bastidor de madera con longitud de 99 cm, ancho de 78 cm, altura del bastidor 4 cm y alto total 29 cm, con la técnica de papel craft, piedra pomex, naturaleza muerta, resina y pintura acrílica simulando agua, 21 figuras humanas. Con tres embarcaciones de madera con eslora de 14 cm, manga de 3 cm y altura de cada una 10 cm, acabados en madera y tres lanchas de madera de 3 cm de eslora y 1 cm de manga cada una. Sin número de inventario.

Navegando hacia el Oeste de Europa, Magallanes alcanzó los confines del mundo conocido en su época. La nao Victoria fue la primera embarcación que dio la vuelta al mundo.



HERNANDO DE MAGALLANES

Reproducción fotográfica digital (36 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57.5 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 5.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044047.

Nació en Saborosa, provincia de Tras os Montes, Portugal, en 1480. Inició el viaje de circunnavegación en 1519 auspiciado por España. Sin embargo, no logró finalizar el viaje. Falleció en Mactán (Filipinas) el 27 de abril de 1521 en manos de los indígenas.



VIAJES DE MAGALLANES



Reproducción fotográfica digital (35 x 26.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47.5 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario 200601044048.

Cuando se tuvo la noticia del descubrimiento del llamado mar del sur por Vasco Núñez de Balboa, Hernando de Magallanes consideró que no podía menos que existir un paso o vía de comunicación entre los dos océanos. Así, marchó a España a entrevistarse con Carlos V, quien interesado en el viaje, dio su anuencia. El viaje se realizó el 20 de septiembre de 1519, saliendo de San Lucar de Barrameda al frente de cinco naves abastecidas para dos años: "La Trinidad"; al mando de Magallanes, la Concepción, la San Antonio, la Victoria y la Santiago.

JUAN SEBASTIÁN ELCANO



Reproducción fotográfica digital (48 x 48.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 66.5 x 4 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (59 x 48.5 cm ancho máximo 5.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (49.5 x 59.5 cm). Número de inventario 200601044154.

Se alistó en 1519 como contra maestre de la nave “Concepción”, en 1520 llegaron al estrecho “Todos los Santos”. Muerto Magallanes en las Filipinas, Elcano quedó al mando de la expedición dirigiéndose a las Molucas realizando un importante cargamento de especias. Retornando sólo en “La Victoria”. Cruzó el océano Índico dando la vuelta al mundo, después de tres años, catorce días de navegación y recorrer 14,000 leguas, el 6 de septiembre de 1522 llegó al puerto de San Lucar con 18 hombres de 237 que iniciaron el viaje. En un segundo viaje a las Molucas Elcano murió el 4 de agosto de 1526, durante la travesía del Océano Pacífico.

RÉPLICA DE ARMADURA DEL SIGLO XVI

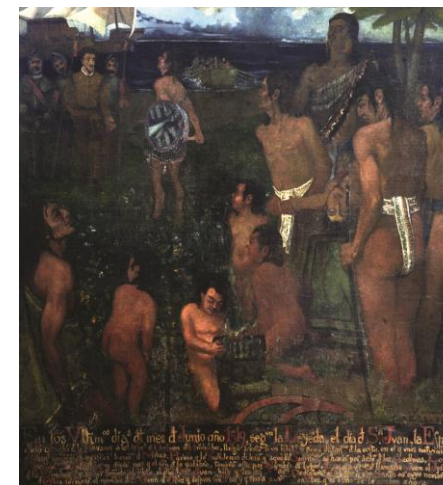
Réplica de armadura, altura de 190 cm, 75 cm de ancho, 43 cm de codo a pecho, fabricada con lámina de metal y detallada con la técnica de agua fuerte, en su interior yace una casulla fabricada con tela tipo satín. Como complemento de la armadura, una lanza de madera de 223 cm, con punta de metal. Sin número de inventario.



LLEGADA DE JUAN DE GRIJALVA AL ISLOTE DE SAN JUAN DE ULÚA EN 1519

Óleo sobre tela (137.5 x 139 cm), autor Francisco Román Guillermin, pieza exhibida en marco de madera estilo Carmen con moldura garigoleada y bañada en hoja de oro (160 x 160.7 x 11.5 cm). Número de inventario: 20060144329.

Con la siguiente leyenda: *“En los últimos días del mes de junio año 1519, según la leyenda el día de San Juan, la expedición que salió de la Habana a las ordenes de Juan de Grijalva llegó a un islote a poca distancia de la costa, en el que unos naturales es haciendo sacrificios humanos de niños. Parece que los indígenas dijeron que aquellos sacrificios se hacían por orden de los Acolhuas, los expedicionarios españoles que no oyeron más que el fin de la palabra tomaron ésta por nombre del lugar. La circunstancia de llamarse Juan el jefe de la expedición y haber llegado al islote el día de San Juan hizo que los desembarcados dedicaran el islote a ese santo con cuyo nombre de olua formaron el nombre de San Juan de Olua que después fue Uloa y que vino a convertirse en Ulúa que es como se le conoce ahora”.*



FRANCISCO HERNÁNDEZ DE CÓRDOBA Y JUAN DE GRIJALVA



Reproducción fotográfica digital (36 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57.2 x 47.3 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 48.6 cm, ancho máximo 6.6 cm y mínimo 5.7 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario 200601044050.

Francisco Hernández de Córdoba realizó la primera expedición organizada por el gobernador de Cuba, Diego Velázquez en 1517, descubriendo Yucatán.

Juan de Grijalva estuvo a cargo de la segunda expedición en 1518, siguiendo la ruta de Hernández de Córdoba, llegando hasta Pánuco.

HERNÁN CORTÉS



Reproducción fotográfica digital (36 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47.5 x 57.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 48.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (40 x 50 cm). Número de inventario 200601044051.

Estuvo a cargo de la tercera expedición realizada en 1519, que culminó con la conquista de la Gran Tenochtitlán y la caída del Imperio Azteca.

MAPA DE LA RUTA DE HERNÁN CORTÉS

Reproducción fotográfica digital (36 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige, cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044049.



BATALLA NAVAL LACUSTRE

Maqueta montada sobre bastidor de madera dividido en tres secciones de 123 cm de longitud, ancho 248 cm en cada sección y 5 cm de alto de bastidor, con la técnica de papel *craft*, unicel, naturaleza muerta, resina y pintura acrílica simulando agua, sobre ella un aproximado de 300 pequeñas canoas de 8.5 cm de eslora por 2.5 cm de manga y más de 800 figurillas humanas con vestuario de guerrero prehispánico y trece bergantines de 18 cm de eslora y 4 cm de manga y 23 cm de altura fabricado en maderas. Sin número de inventario.



Al morir Cuitláhuac, Cuauhtémoc se convirtió en Tlatoani. Hernán Cortés sabía que independientemente de acabar con la resistencia de los antiguos señoríos mexicas, también debía acabar con el poderío naval constituido por millares de canoas que impedían el acceso a Tenochtitlán. Para ello, decidió fabricar trece bergantines en el barrio de Atempan, Tlaxcala, quedando terminados el 28 de abril de 1521. El primer combate tuvo lugar en el lago de Texcoco. Las operaciones bélicas en el lago asumieron el carácter de una verdadera batalla naval, los aztecas enfrentaron a la flota española que era apoyada por los tlaxcaltecas y texcocanos. El 13 de agosto de 1521 se derrumbó el imperio mexica con la captura del Tlatoani Cuauhtémoc, iniciándose una nueva etapa en la vida de nuestro país conocida como La Colonia que perduró tres siglos.

QUEMA DE LAS NAVES

Reproducción fotográfica digital (36 x 26 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57.5 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario 200601044066.

Cuadro atribuido a Miguel González en el que se representa a Hernán Cortés echando las naves a pique (Museo de América, Madrid).



REPRESENTACIÓN DE LÁMINA DEL CÓDICE DURÁN, CONSTRUCCIÓN DE BERGANTINES



Reproducción fotográfica digital (35 x 23 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57.5 x 47.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044053.

Lámina del Códice Duran, representa a un grupo de indígenas construyendo bergantines en Atempan bajo las órdenes y control de los españoles. Imagen que prueba la habilidad de los indígenas en la construcción naval.

BIOMBO QUE REPRESENTA LA CONQUISTA DE MÉXICO TENOCHTITLÁN



Biombo, dividido en ocho hojas de madera pintadas en bermellón de 196 cm de alto, 4 cm de ancho y 54 cm de largo, unida con bisagras de metal en cuatro partes, que expone la reproducción fotográfica del cuadro atribuido a Miguel González, la cual se encuentra seccionada de la siguiente: forma: seis partes de 173 x 54 cm y dos de 173 x 51 cm.

El original de este biombo se encuentra en el Museo Nacional del Virreinato, Tepozotlán, Estado de México. Elaborado en madera, con incrustaciones de concha nácar y pintura al óleo. Data del siglo XVII.

Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).



ESCUADRA DE BERGANTINES ESPAÑOLES

Reproducción fotográfica digital (25 x 35 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57.5 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 7.5 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044054.

Ilustración del Códice Florentino. En él se muestran los bergantines utilizados durante la batalla naval en el lago de Texcoco, mismos que iban equipados con una pieza de artillería y una tripulación de: un capitán, un veedor, doce remeros, seis ballesteros, seis escopeteros y dos artilleros.



TRANSPORTE DE LOS BERGANTINES A TEXCOCO



Reproducción fotográfica digital (28 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (47 x 57.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 8 cm y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044055.

Pintura que representa el transporte de los bergantines a Texcoco (Museo de América, Madrid). La construcción y el traslado de estas naves constituyen un hecho importante en La Conquista. Tlaxcala fue el primer astillero español en la Nueva España.

CANOA INDÍGENA



Reproducción fotográfica digital (28 x 34 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57.5 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm ancho máximo 8 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario 200601044056.

La construcción y proporciones de estas naves indígenas manifiestan las diferencias culturales y marítimas en las que debían combatir las canoas en comparación con la armada española.

BATALLA DE TENOCHTILÁN

Reproducción fotográfica digital (41 x 44 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57.5 x 67 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 58.5 cm ancho máximo 8 cm y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 60 cm). Número de inventario: 200601044155.

Lámina del Códice Florentino.





SALA B

LA NUEVA ESPAÑA



EL TORNAVIAJE

MONJE Y MARINO FRAY ANDRÉS DE URDANETA



Reproducción fotográfica digital (35.5 x 21.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57x47x4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 8.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044057.

Realizó el Tornaviaje en el que las Islas de las Filipinas ganaron renombre y fama gracias a que fue el puente entre China, México y España, creándose la ruta de navegación que aumentó la prosperidad comercial de España.

MIGUEL LÓPEZ DE LEGAZPI

Reproducción fotográfica digital (35.5 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 47 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm ancho máximo y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044058.

Comandante de las expediciones realizadas a las Filipinas.



MAPA DE TORNAVIAJE REALIZADO POR URDANETA

Reproducción fotográfica digital (35 x 25.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (39 x 49 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044059.

El 21 de noviembre de 1564, cuatro naves zarparon de Acapulco al mando de Don Miguel López de Legazpi, por mayoral el Monje Marino Fray Andrés de Urdaneta a bordo de la nao capitana “San Pedro”, 150 hombres de mar, 200 soldados y 6 religiosos, para encontrar la ruta de la especiería descubierta desde 1521 por Magallanes y poblar aquellas tierras. El 13 de febrero de 1565 la expedición descubrió las Filipinas al llegar a Guam en las islas Marinas o de Los Ladrones, ahí tomaron posesión de las islas Samar, Bohol y Cebú, pasando éstas al dominio de España. El retorno a la Nueva España recayó en el Fray Urdaneta a bordo del “San Pedro”; que zarpan de Cebú el 1° de junio del mismo año. Él se encargó de señalar el camino preferible entre arrecifes, corrientes, bajos y mareas hasta el 26 de septiembre cuando descubrió la tierra de California y de ahí costeo hasta atracar en el puerto de Acapulco el 8 de octubre; Así se realizó el Tornaviaje de Filipinas estableciendo una ruta de navegación, comercio y cultura entre Asia, América y Europa, que funcionó durante 250 años con la “Nao de China” o “Galeón de Manila”.



GALEÓN DE MANILA



Reproducción fotográfica digital (40 x 50 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 67.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (58.5 x 48.5 ancho máximo y mínimo 4.5 cm), cristal antirreflejante (60 x 50 cm). Número de inventario: 200601044156.

Tradicionalmente se les llamaba “Nao de China” o “Galeón de Manila” a las naos que realizaban la travesía entre el puerto de Acapulco en América y Manila en las Islas Filipinas en Asia. Mediante la Nao de China se transportaba desde plata mexicana, sedas bordadas, marfil, metales, vajillas, porcelanas y un sinfín de mercaderías que dieron esplendor al México colonial. Ésta funcionó desde 1565 hasta 1815, año en el que zarpó “El Magallanes”, último galeón de Manila.

DESEMBARCO DE LEGAZPI Y URDANETA EN LAS FILIPINAS

Reproducción fotográfica digital (60 x 34 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (80.5 x 54.5 x 4 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (72.5 x 46.5 cm, ancho máximo y mínimo 7 cm), cristal antirreflejante (74 x 47.5 cm). Sin número inventario.



GALEÓN “SAN PEDRO”

Modelo a escala con eslora contemplando palo bauprés de 100 cm, sin bauprés 87 cm, manga 22 cm, alto sin base 78 cm y con base 87 cm; fabricado en madera, terminados en bronce y tela. Número de inventario: 199601015200.

Naos capitana al mando de Miguel López de Legazpi y en la que el Fray Andrés de Urdaneta realizó el Tornaviaje.



BARCO PIRATA



Modelo a escala con eslora contemplando bauprés de 77 cm, sin bauprés 70 cm, manga 18 cm, alto sin base 67 cm y con base 78 cm; fabricado en madera, terminados en bronce y tela. Numero de inventario: 200601044018.

Los barcos piratas eran enormes y viejos, se confiscaban a la armada española, francesa o portuguesa.

BARRIL



Pieza con diámetro máximo de 57 cm y mínimo de 46 cm, y altura de 76 cm; fabricado con duela de madera de encino y terminado de cuatro cinturones de hierro.

FORTIFICACIONES

FORTIFICACIONES DE LA NUEVA ESPAÑA PARA PROTECCIÓN DE LOS LITORALES



Reproducción fotográfica digital (82.5 x 123.5 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (92 x 132 x 4.5 cm), cristal antirreflejante (84 x 125 cm). Número de inventario: 200601044173.

Asentado el Imperio Español en el continente americano, se gozó de tranquilidad, sin embargo, muy pronto las potencias europeas como Francia, Inglaterra y Holanda, se lanzaron en pos de productos característicos de América para comerciar, además buscaron la manera de hostilizar a su enemiga España con el tráfico de mercancías como el oro, la plata, las maderas, el cacao, etc. Los reyes de aquellas naciones que no participaron en el reparto del mundo americano trataron de compensar su exclusión con la piratería. Como cada vez los ataques eran más serios, España se vio precisada a construir fortificaciones para protección de los puertos y artillar mejor sus buques. He ahí que esas portentosas construcciones se erigieran en lugares estratégicos.

MAQUETA DE FORTIFICACIONES

Maqueta montada sobre bastidor de madera (6 cm de alto) en forma poligonal (650 x 652 x 222 x 608 x 214 cm de cada lado), realizada con la técnica de papel batería y craft, aserrín, resina y pintura acrílica simulando agua y naturaleza muerta. Sin número de inventario. Sobre el bastidor; maquetas que representan; el Fuertes de San Diego en Acapulco; Fuerte del Carmen en Campeche; Fortificación de la ciudad de Campeche, Fuerte de San Felipe de Bacalar en Quintana Roo; Fuerte de Sisal en Yucatán; con las siguientes características cada una:



FUERTE EL SISAL, YUCATÁN



Maqueta (ancho 50 cm, largo 42 cm y alto 30 cm), elaborada en el 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel batería, unigel y papel ilustración.

Desde finales del siglo XVI en el puerto de Sisal existía un Fuerte, probablemente de fábrica. El padre Alonso Ponce relata haber visto en 1580 una torre y puesto un español por vela y atalaya para dar aviso a Mérida descubriendo una vela. Era la defensa del mismo y constituía una grave preocupación para las autoridades, pues en él se almacenaban las mercancías que venían o iban a Mérida, y al mismo tiempo era el desembarcadero más importante de toda aquella parte de la costa yucateca. La primera noticia de su forma y estructura la da el gobernador Don Antonio de Cortaire en 1722 al hacer el levantamiento del plano de Mérida y de la costa de Yucatán.

FUERTE SAN DIEGO



Maqueta (ancho 130 cm, largo 120 cm y alto 13 cm), elaborada en el año 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel batería, papel craft, arena y naturaleza muerta.

Este castillo se levantó entre 1615 y 1617 en Acapulco, Guerrero, frente a la boca de la bahía a propuesta del Ingeniero alemán Adrián Boot. Consta de cinco caballeros con sus cortinas correspondientes. Su finalidad primordial era de proteger el puerto de ataques piratas, ya que era la entrada del Galeón de Filipinas procedente de las islas del mismo nombre.

CIUDAD DE CAMPECHE FORTIFICADA CON LOS FUERTES DE SAN PEDRO Y SAN MIGUEL A LOS COSTADOS

Maqueta de la ciudad (ancho 58 cm, largo 92 cm y alto 4 cm). Fuerte de San Pedro (ancho 10 cm, largo 13 cm y alto 4 cm). Fuerte de San Miguel (ancho 10 cm, largo 12 cm y alto 4 cm). Elaborada en el año 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel batería y unisel.

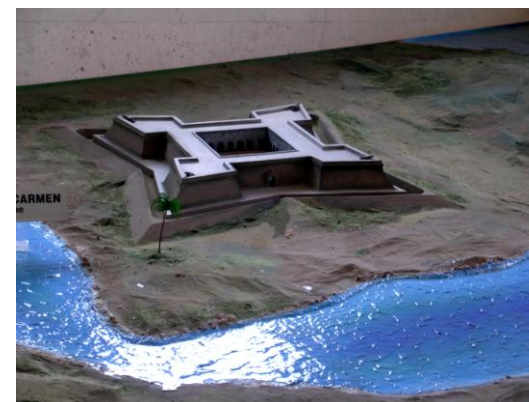
El puerto de San Francisco de Campeche sufrió repetidos saqueos durante el siglo XVII. Ciudad de gran riqueza por la exportación maderera ambicionada por piratas y corsarios, lo que llevó a protegerla mejor. Para tal fin se contrató a un ingeniero militar; Don Martín de la Torre. Con eso se esperaba que finalizaran las constantes invasiones de los extranjeros enemigos; sin embargo, las obras se llevaban a cabo con gran lentitud, y el acontecer de un nuevo saqueo en 1685 obligó que se terminara en pocos años.



FUERTE DEL CARMEN

Maqueta (ancho 85 cm, largo 85 cm y alto 12 cm), elaborada en el año 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel batería, papel craft, arena y unicel.

La construcción de este fuerte en la Laguna de Términos, Campeche se inició el 12 de diciembre de 1716 a instancias de Alonso Felipe de Andrade. Se puede considerar como un ejemplo de defensa permanente tanto por falta de consistencia como por la escasa altura de las estacas que lo constituían, constaba de un recinto cuadrado de estacada con cuatro baluartes en los ángulos y una dimensión en la parte exterior de trescientas varas y ocho pies de alto.



FUERTE SAN FELIPE DE BACALAR



Maqueta (ancho 80 cm, largo 80 cm y alto 18 cm), elaborada en el año 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel batería, arena, unicel y naturaleza muerta.

Fue construida en la laguna de Bacalar, Quintana Roo por el mariscal Don Antonio de Figueroa y Silva. Constaba de una simple construcción de escasísimas proporciones con cuatro baluartes en los ángulos, rodeado de un pequeño foso y un caballero alto frente a la cortina sur; sin embargo, fue perjudicial para su plaza de armas y era objetivo fácil para la artillería contraria. En 1733 Figueroa ordenó que se ampliara dentro de la misma figura la longitud de los baluartes y el espesor de los muros. En 1770 se le hicieron reparos en los cimientos de los baluartes al reforzarlos para montar la artillería, también se sustituyeron las garitas con el propósito de vigilar mejor los frentes y flancos de dichos baluartes, la elevación y refuerzo de las cortinas. Esta fortaleza evitaba las incursiones de piratas y filibusteros, y es testigo de históricas batallas en contra de los ingleses, quienes pretendían controlar el comercio del palo de tinte y de las demás maderas preciosas que existían en la región.

FUERTE SAN CARLOS DE PEROTE



Maqueta (ancho 121 cm, largo 120 cm y alto 17 cm), elaborada en el año 2006 por personal de la Unidad de Historia y Cultura Naval, con la técnica de papel batería y unicel.

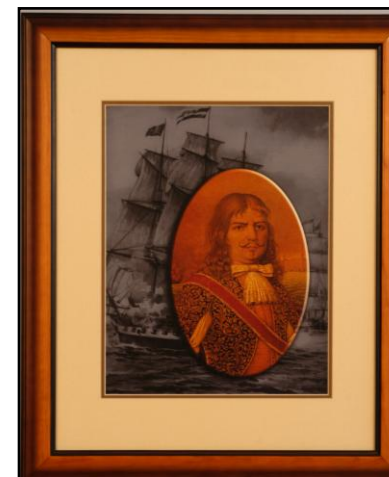
Al Virrey marqués Don Francisco de Croix se le debe la construcción de este fuerte. Se erigió en 1770 con arreglo al proyecto y planta concebido por el Ingeniero Manuel Santisteban. Por su finalidad y forma, responde a la concepción estratégica de la época, que consistía en situar la base de las defensas en el interior del país a unas tres jornadas de la costa, en este caso la de Veracruz, que servía igualmente como almacén para las mercaderías y de retén para las fuerzas de infantería y caballería, además de restar eficacia al enemigo distanciándolo de sus bases de desembarco. Esta obra se concluyó en 1777.

PIRATERÍA

PIRATA HENRY MORGAN

Reproducción fotográfica digital (36 x 28 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 47.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044060.

Uno de los principales corsarios ingleses que saqueaba las costas de Campeche.



ATAQUE PIRATA



Reproducción fotográfica digital (36 x 16 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba oscuro decreciente (57 x 47.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 11.5 cm y mínimo 6.5 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044061.

Una horda de piratas lanzándose al abordaje de un barco español. La derrota para los españoles es la muerte; y para los piratas.....la horca.

BARTOLOMÉ “EL PORTUGUÉS”



Reproducción fotográfica digital (28 x 36 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (47.5 x 57 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (38.5 x 48.5 cm, ancho máximo 6.5 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044062.

Uno de los piratas que atacó el puerto de Campeche en el siglo XVII.

SAN FRANCISCO CAMPECHE

Reproducción fotográfica digital (35.5 x 27 cm), exhibida en marco de resina plástica, con acabado de madera color caoba obscuro decreciente (57 x 47.5 x 4.5 cm), enmarcado marialuisa realizado en cartulina *crecent* color beige (48.5 x 38.5 cm, ancho máximo 11 cm y mínimo 6 cm), cristal antirreflejante (50 x 40 cm). Número de inventario: 200601044063.

Puerto obligado a la fortificación ante los constantes ataques piratas.



CAÑONES DE LOS SIGLOS XV AL XIX

CAÑONES DEL SIGLO XVIII

Representación de costado de embarcación de madera (alto 17.5 cm, ancho 25.5 cm y largo 25 cm), con dos troneras y sus respectivos cañones de bronce. En el interior utensilios necesarios para abastecer los cañones. Sin número de inventario.



CAÑÓN DE PRINCIPIO DEL SIGLO XVIII



Representación de costado de embarcación de madera (alto 11 cm, ancho 15.5 cm y largo 29.5 cm) con una tronera y cañón de aluminio. En el interior utensilios necesarios para el uso de cañones con terminados en latón, bronce, fierro y canicas de vidrio. Sin número de inventario.

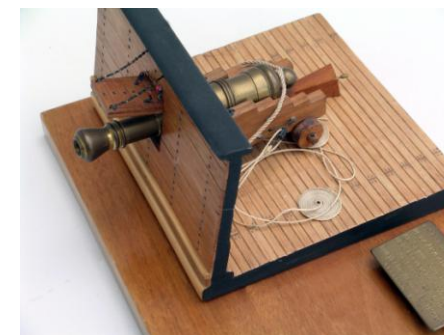
CAÑÓN DE FIN DEL SIGLO XVIII A MEDIADOS DEL SIGLO XIX



Cañón con longitud contemplando cureña de 26 cm; sin cureña 14 cm; altura total de la pieza 10.5 cm; diseñado en metal, cromado dorado, con detalles de madera y plástico. Sin número de inventario.

CAÑÓN DE FIN DEL SIGLO XVIII

Representación de costado de embarcación de madera con longitud de 30 cm, ancho de 29.5 cm y 22 cm de altura; con un cañón de bronce de 20.5 cm de longitud, acompañado de diez bolaños y utensilios necesarios para su uso. Sin número de inventario.



FALCONETES Y CULEBRINAS DE FIN DEL SIGLO XV Y PRINCIPIO DEL XVI

Representación de costado de embarcación de madera (alto 20.5 cm, ancho, 15 cm y largo 16 cm) con bombardas y dos culebrinas de bronce, con utensilios para su uso y una figura humana. Sin número de inventario.



CAÑÓN DE MEDIADOS DEL SIGLO XVII



Representación de costado de embarcación de madera (ancho 26 cm, largo 20.5 y alto 12.5 cm) con cañón de bronce de mediados del siglo XVII con placa de bronce que a la letra dice: “*La Escuela de Mecánica de la Armada de Argentina al señor subdirector de la Escuela Naval de México al Capitán de Navío Don Héctor Argudin Estrada Febrer 1967*”. Sin número de inventario.

CAÑONES DE FINALES DEL SIGLO XVIII

Representación de la sección transversal longitudinal del puente alto de la Fragata de Brandemburgo (26.5 cm de ancho, 30 cm de largo y 20 cm de alto), con dos cañones de fierro pintados en color negro, dos figuras humanas y terminados en bronce con placa que a la letra dice: “Fragata de Brandemburgo “Berlín” secc. transversal longitudinal del puente alto, S. XVII, 1636. esc. 1:24”. Sin número de inventario.



CAÑA DE TIMÓN DEL SIGLO XVII

Réplica sin escala de caña de timón del siglo XVII, tallada en madera de cedro de 9 x 9 x 146 cm, acabada en pintura y barniz color semimate, con figura de perro galgo. Montada sobre perchero de 20 x 170 cm. Número de inventario: 200701009399.

La caña original se encuentra en el museo Fuerte de San José el Alto, Campeche (siglo XVII), se encontró en el Río Seco o Río Viejo, que es una afluente del río palizada en Campeche. Este elemento náutico servía para girar el timón que gobernaba la embarcación; tallado finamente en madera de ébano africano, es un admirable ejemplo del arte florentino (Italia) del siglo XVI. Tiene una serpiente enroscada en su cuerpo y un vástago adornado de hojas, se acata con los símbolos de la navegación; el delfín y el tridente de Neptuno (centro en forma de arpón con tres dientes), así como el caduceo de Mercurio (varilla con dos alas en punta rodeada de dos culebras) emblema de la paz, concordia, comercio y medicina. Perteneció a un velero proveniente de Europa que transportaba diversas materias primas como el palo tinte.



ESCALERA

Escalera tipo puente fabricada de madera de pino en tres secciones; dos secciones de tres peldaños por costado (120 x 27 cm), un descanso (521 x 120 cm) y un pasamanos detallado en sus balastos con torno.



INSTRUMENTOS DE APOYO A LA NAVEGACIÓN

ESFERA DE ARMILLAR

Esfera de armillar hecha en París, en la casa G. Gobille A. P. Ache Róyale con altura de 52 cm, base de madera de 2.5 cm, diámetro máximo de 35.5 cm y mínimo de 27 cm; fabricada en bronce. Número de inventario: 200601044224.

Antiguo instrumento astronómico, se constituye por un armazón de metal y se compone de anillos representativos de los principales círculos de la esfera celeste. La invención de esta esfera está atribuida a los chinos. Además de que fue usada por los árabes. Alfonso el Sabio le describe con gran detalle en los Libros del Saber de Astronomía.



ASTROLABIO



Instrumento náutico con diámetro de 24 cm, una altura de 35 cm, fabricado en bronce. Este instrumento consta de de 5 láminas de bronce de 20 cm de diámetro en su interior y su cubierta principal con diámetro de 22 cm, número de inventario: 200601044231.

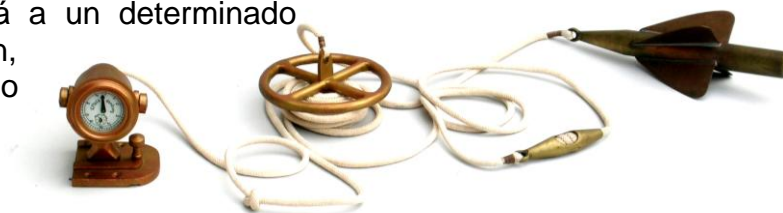
Invento egipcio que los árabes convirtieron en instrumento náutico. Era utilizado para calcular la altura de un astro y de esta forma conocer la latitud donde se navegaba. Se fabricaba en bronce para que su peso contrarrestara el vaivén del buque y su uso fuera más exacto.



CORREDERA MECÁNICA

Réplica realizada en madera con hélice de bronce, volante en madera, 7 metros de driza color blanco y manómetro de madera. Sin número de inventario.

Este instrumento está construido por una hélice con un volante regulador de movimiento de giro que se engancha a un largo cordel de cajeta. Este se une por medio de un mosquetón al eje del aparato contador montado a bordo en el coronamiento de popa, sobre una horquilla que tiene la libertad de movimiento suficiente, los bandazos y las guiñadas son para que no perjudique el buen funcionamiento del aparato. Al navegar el buque, la hélice gira y conocido su paso, cada vuelta corresponderá a un determinado avance del buque. Las vueltas que da la hélice se transmiten, por el cordel y el eje al contador en donde se miden las millas o fracciones de millas navegadas.



TELESCOPIO



Instrumento óptico de diámetro mayor de 5 cm, menor de 3 cm, largo 37 cm. Está manufacturado en bronce, forrado en piel, su tripie base está fabricada en madera y tiene una altura máxima de 50 cm, y mínima de 33 cm, marca Stanley London. Sin número de inventario.

Instrumento óptico para observar objetos lejanos, en especial los cuerpos celestes.

ESTADÍMETRO

Instrumento montado en caja de madera (32 x 16 x 17 cm), con terminados en bronce, Marca Ajax Engineeriner, Co. Mark II, modelo O, 1942. DIGREMAT 1998, No. serie 1864. Manufacturado en bronce con mango de madera, espejos y lentes con longitud de 25 cm de largo y 12.5 cm de ancho. Sin número de inventario.

Este instrumento era utilizado por los navegantes para conocer la distancia a la que se encontraban otras embarcaciones o cualquier otro objeto. Para lograrlo se debía conocer la altura de los mismos.



CATALEJO

Instrumento marca US Navy, Bu Ship, QM 16-power, Mk 1 No. 7165, 1942, fabricado en bronce, forrado de hilo; con lentes de diámetro máximo de 7 cm y mínimo de 5 cm; largo 78.5 cm. Sin número de inventario.

Instrumento óptico de principios del siglo XVII. Servía para ver objetos a distancia. Como puede observarse, su dimensión es notoria en comparación a los binoculares actuales.



PORTULANO



Longitud 77.18 cm y ancho 77.18 cm. Número SM513.

SEXTANTE

Instrumento montado en caja de madera (17 x 30.5 x 30.5 cm), misma que cuenta con terminados en bronce, cromado y metal. El sextante está manufacturado en bronce, con mango de metal, espejos y lentes, su marca es C. Plath de Hamburgo, cuenta con los siguientes accesorios: un prisma monocular, un telescopio de 4 x 40, un telescopio de 2 x 30 y accesorios de limpieza. Sin número de inventario.

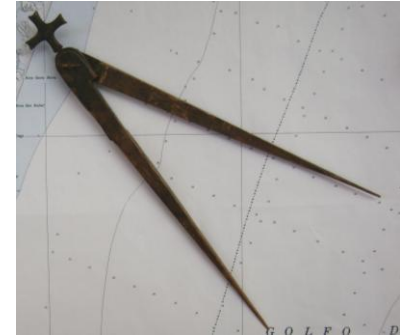
Instrumento para calcular la altura del astro sobre el horizonte. Su sector es de 60° de ahí su nombre. Permite calcular el ángulo de las visuales dirigidas a dos objetos, resultando así la latitud. Los elementos que lo componen son: nonius, alidada, limbo graduado, antejo, espejo grande, espejo pequeño y lentes auxiliares.



COMPÁS DE PUNTAS

Réplica de instrumento ancho de 3 cm, longitud de 34 cm; fabricado en madera. Número de inventario: 200601044230.

Instrumento que se utiliza para calcular distancias sobre cartas de navegación. La nave recorre cierta distancia dependiendo de su apertura.



SEXTANTE ANTIGUO



Instrumento fabricado en bronce con mango de madera, tiene un ancho de 27 cm y largo de 27. Marca Stanley London. Número de inventario: 200601044233.

Instrumento parecido al quintante y destinado a los mismos usos, cuyo sector es de 60 grados, o sea la sexta parte del círculo.

OCTANTE



Instrumento fabricado en madera con acabados en bronce (25 cm de ancho y 30 cm de alto). Marca Stanley Hull. Número de inventario: 200601044232.

Se inventó hacia 1730. Consiste en una versión perfeccionada del cuadrante con dos espejos. Al girar el indicador, el navegante hace coincidir las imágenes reflejadas de la estrella y del horizonte. Así el indicador señala sobre una escala del extremo, la altura de la estrella medida en grados

AGUJA NÁUTICA

Instrumento montado en caja de madera (18 x 18.5 x 9.5 cm) con cristal biselado (13.5 x 13.5 cm), con detalles en bronce. La aguja náutica va montada bajo suspensión cardán y cuenta con diámetro de 10 cm. Marca C Plath de Hamburg, Alemania. Sin número de inventario.

Instrumento de orientación. Consiste en una pequeña barra imantada. Ya que la Tierra es un inmenso imán, existen dos polos magnéticos; Polo norte y Polo sur. Al navegar en el Hemisferio Boreal, la aguja siempre apunta al Polo Norte. De ahí su utilidad para orientarse en el océano



CORREDERA DE BARQUILLA

Réplica de instrumento náutico con diámetro de 20 cm, fabricado en madera, longitud de 65 cm y una hilaza de 18 m Sin número de inventario.

Aparato destinado a medir la velocidad de un buque. Francisco A. Pigafetta cita su uso por primera vez en junio de 1521. Esta corredera deja de tener utilidad al aumentar el andar de los buques.



AMPOLLETA O RELOJ DE ARENA



Réplica de un reloj de arena con altura de 27 cm y ancho de 12 cm, fabricado en bronce. Marca: T. Cooke London. El tiempo aproximado de duración es de 10 minutos. Número de inventario: 200601044235.

Su uso primordial era de reglamentar la vida a bordo, además de calcular la velocidad; sin embargo, era poco útil en viajes largos ya que sólo medía períodos breves de tiempo.

CARTA DE NAVEGACIÓN



Zona representada: El mezquital a Boca Jesús María, No. SM712 (110.77 cm de largo y 84.18 cm de ancho). Sin número de inventario.

BALLESTILLA

Réplica de una ballestilla de madera (longitud de 100 cm, ancho máximo de 30 cm y mínimo de 15 cm). Número de inventario: 200601044228.

Aunque era de menor perfección y más propenso a errores que el astrolabio y el cuadrante náutico, su uso se extendió del siglo XVI al XVIII. Servía para calcular la latitud al medir la altura de una estrella respecto al horizonte.



CUADRANTE

Réplica realizada con madera emplomada (alto 17 cm, ancho 18.5 cm y con ángulo de 90°).
Número de inventario: 200601044229.

Invento del siglo XVI. Se utilizaba para determinar la altura de los astros sobre el horizonte con el fin de deducir la latitud. Consiste en un cuarto de círculo graduado con una plomada vertical que marca sobre él los grados de altura de una estrella.

